

10

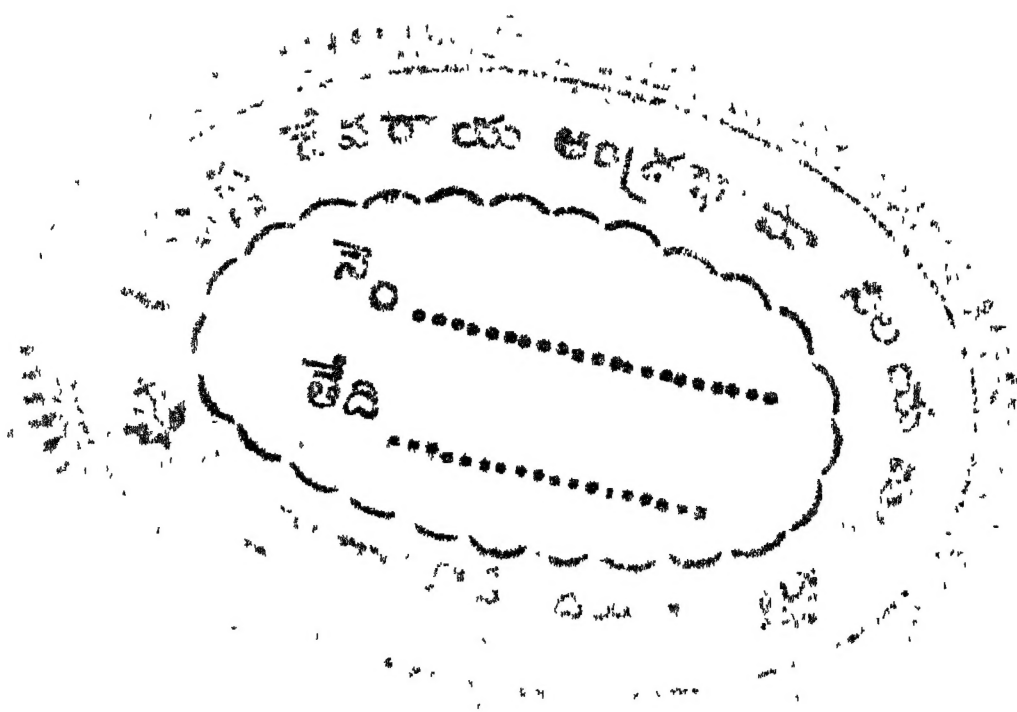
11

12

శ్రీ ౫-

గౌ త మ

మే ది ప త్త



సర్వోదయ ప్రచురణ

సర్వోదయ ప్రచురణలు

న ర స రా వు పే ట

*

ముఖచిత్రం
దాసరి వీరయ్య

*

జె. వి. ప్రిన్ట్స్ రచించిన "Inspector Calls" అను నాటకమునకు
అనుసరణ.

ఇంజనీర్ పాత్రలు, సంఘటనలు కేవలం కల్పితములు.

సర్వ హక్కులు శ్రీ దేవి
గ్రంథకర్త లిఖితానుమతి లేనిదే ప్రదర్శించరాదు.

*

వెయ్యి ప్రతులు

తొలిముద్రణ.

జూలై 1950.

సర్వోదయ ప్రెస్, నరసరావుపేట.

~~సర్వోదయ ప్రెస్, నరసరావుపేట.~~

ప్రవేశిక

మానవ చరిత్రలో ప్రతియుగం ఉత్తమ సాహిత్యోద్ధానకు అర్హమైనదే. ముఖ్యంగా, నాటక సాహిత్యం స్వభావ, సంవిధానాలలో వాస్తవ జీవితానికి అతి సన్నిహితమైనది. అగాధమై, అతి క్లిష్టమైన నేటి జీవితంలో సంఘర్షణ నిహితమై వున్నది. నాటకానికి ప్రాణం సంఘర్షణ.

ఆంధ్ర నాటకరంగంలో పౌరాణికయుగం వాస్తవ జీవితపు టూత్రిడికి తాళ లేక నీరసించి, నిష్క్రమించింది. సాంఘికయుగం ప్రవేశించింది. మనజీవితంలోని వేదన, విలాసం, సంఘర్షణ, సంతోషం ఒక్క సారిగా పొంగెత్తి రంగస్థలాన్ని క్రమించాలి. ప్రపంచ ప్రసిద్ధ నాటకరీతులు ఆంధ్రసాహిత్యంలో సమ్మిళితమై, మానవ జీవితంలో ఆంధ్రవ్యక్తి విశిష్టతను నిర్వచించాలి.

ఆంధ్ర నాటక కర్తలు విప్లవాత్మకమైన నేటి జీవితాన్ని ఆకళింపు చేసుకొని, తమ రచనలలో ఈ యుగ ధర్మాన్ననుసరించి కొత్తసృష్టికి యత్నిస్తున్నారు. ప్రఖ్యాత పాశ్చాత్య నాటకాలను ఆంధ్ర జీవితాని కనుగుణంగా తీర్చి దిద్ది, ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఆంధ్ర సాహిత్య మహా ప్రస్థానంలో ఇది మొదటి మజిలీ.

“మేడివల్లు” రచనకు ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల గ్రంథకర్త .
 జె. బి. ప్రీన్ట్లీ రచించిన “ఇన్ స్పెక్టర్ కార్ల్స్” అను
 నాటకం మాతృక. ఈనాటకం మాస్కోనుండి వాషింగ్టన్
 వరకు అనేక దేశాలలో నిర్విరామంగా ప్రదర్శింపబడి, ప్రసిద్ధి
 పొందింది. దీనిలోని విశిష్ట గుణాలే ఈ విజయానికి కారణం.
 సాంఘిక జీవిత చిత్రణలో ఈ గ్రంథకర్త ఒక నవీనమార్గం
 దర్శించాడు. పూర్వం లాగ బాహ్యబాహ్య యుద్ధాలు,
 ఉద్రిక్త ప్రణయం, హావభావ ప్రదర్శన నేటి జీవితంలో
 కన్పించవు. ఇందుకు మూలమైన ఉద్వేగం ప్రతి హృదయ
 ములో గుప్తంగా వుంటుంది. మానవుల పరస్పర సంబంధా
 లలో కన్పించే ద్వేష భయాలు, ప్రేమ గౌరవాలు నేడు,
 మర్యాద మరుగున అజ్ఞాతంగా దాగుతున్నాయి. పూర్వం
 బాహ్యంగా వెల్లడి అయ్యే జంతు తత్వం, నేడువీధిలో,
 ఆఫీసులో, హాలులో అతి సాఫీగా, చిత్ర చిత్ర గతులలో
 వ్యక్త మాత్రోంది. ఈ తెర మరుగున తొలగించి
 వ్యక్తులు సంఘంపట్ల చేసే దాష్ట్యం, దుండగం ప్రకటించ
 దానికి సంఘాన్నే ఒక అమాయక స్త్రీ మూర్తిగా చిత్రిస్తాడు
 ర యిత. ఈ అపరాధ సహస్రాలను భరించలేక ఆ ఆత్మ
 హత్యచేసుకొంటుంది. స్వాతంత్ర్యం పేరుతో విలాసంగా
 వెళ్ళుచువున్న ఒక “గౌరవ” కుటుంబంలో మాత్రాగా
 ఒక సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టరు ప్రవేశించి వారి దొంగమర్యా
 దను, ల్పితహాదా కుహనా గౌరవాన్ని చీల్చివేసి, వారి
 నిత్య జీవితం ఎంత అపరాధభూయిష్టమో నిరూపిస్తాడు.

శ్రీ గౌతమ ఈ నాటకాన్ని ఆంధ్ర జీవితాని కను
గుణంగా మలిచి, రచించారు. వీరికి ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య
నాటక సాహిత్యాలతోనే గాక, ఆంధ్ర నాటక రంగంతో
కూడా కొన్ని సంవత్సరాలనుండి సన్నిహిత సంబంధం వుంది.
వీరు, పత్రికలలో ప్రకటించిన అనేక కథలు, వ్యంగ్యరచనల
ద్వారా ఆంధ్ర పాఠకులకు సుపరిచితులు. విశేషించి, వీరు
నటులు కావడం నాటక రచనకు ఎంతో తోడ్పడింది.

ఈ నాటకం చదివిన ప్రతి వాక్కరికీ మొదట స్ఫురించే
భావం ఒకటే! నేనుకూడా క్షణక్షణం ఏదో అపరాధంచేస్తు
న్నానా? చెయ్యనట్లు నటిస్తున్నానా? ఈద్వంద్వ జీవితం దుస్స
హం! ఈ వ్యవస్థలో నిష్కల్మషంగా, నిరపరాధంగా, బ్రతికే
అవకాశం లేదా?

చదవండి! మీరుమరిచిపోయిన దిగుళ్లుజ్ఞాపకం వస్తాయి.
చేసిన అపరాధాలు వేధిస్తాయి. మీకు ఎవరి మీద అయినా
నిర్లక్ష్యం, ద్వేషం, భయం వుంటే (లేవూ?) ఈ నాటకం
ఆత్మశోధనకు పురిగొల్పుతుంది. అంతరాత్మను అభిషేకిస్తుంది.

అంతకంటే ఏం కావాలి?

జీవరాయ ఆంధ్రభాషా

అనీసెట్టి సుబ్బారావు



జమీందారు

జమీందారిణి

కుమారుడు

కుమార్తె

సుశీల కానున్నభర్త

నేవకుడు

సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టర్

వేములవాడ శివరామప్రసాద్

పద్మావతీదేవి

మోహన్

సుశీల

వాసుదేవరావు

సీతయ్య



ఒకటో దృశ్యం

[జమీందారు భవనంలో విశాలమైన హాలు. సోఫాలు, కర్చీలు. విశాలమైన టేబులుమీద ఫ్లఫర్ వేన్, విందుకు అవసరమైన గ్లాసులు, ప్లేటు మొదలైనవి - ఒకమూల టెలిఫోన్ వుంటాయి. వెనుక గోడకు జమీందారు పూర్వం వర్ణచిత్రాలు, ఒకటి రెండు పులిచర్మాలు అమర్చివుంటాయి.

భారత స్వాతంత్ర్య ప్రథమ వార్షికోత్సవంనాటి సందర్భం.

జమీందారు, అతని భార్య, కొడుకు, కూతురు, వాసుదేవరావు, విందు చేసుకుంటున్నారు. కులాసాగా కబుర్లుచెప్పుకుంటూ పెద్దగానవ్వు కుంటున్నారు.]

ప్రసాద్ : అసలు వాణ్ణెలా ఒదిలించుకున్నావు?

వాసు : వాడు బయటికి వెళ్ళేసరికి నాతలప్రాణం తోకకొచ్చింది.

సుశీల : వీళ్ళకి ఏమాత్రం చనువిచ్చినా జలగల్లాగ పట్టుకొని వడలరు.

వాసు : (సీరియస్ గా) వచ్చిన దగ్గరనుంచి “సంఘం పాడైపోతోంది. ఈదురాచారాలన్నీ నిర్మూలించి సంఘాన్ని కాపాడటం మన బాధ్యత, మనవిధి, మనకర్తవ్యం” అంటూ ఉపన్యాసం దంచు తాడేకాని వచ్చిన సంగతేమిటో చెప్పడు. ఆఖరుకి విసుగెత్తి నాలుగు ముక్కల్లో తేల్చవయ్యా అంటే అప్పుడు ప్రారంభించాడు.

పద్మ : ఏమని ?

వాసు : దేవదాసి సముద్ధరణనిధికి విరాళాలు కావాలట ?

ప్రసాద్ : జమీందార్లకు చేతనయింది విరాళాలే అనిగామాలు వాళ్ళు ఉద్దేశం.

మోహన్ : ఏమినిధి ?

వాసు : దేవదాసి సముద్ధరణనిధికట - ఈనిధితో వాళ్ళేంచేస్తారంటారేమో ! భోగంవాళ్ళు తమజీవితం మార్చుకోవాలని

ప్రచారంచేసి వాళ్ళకు పెళ్ళిళ్లు చేస్తారట. నాకు ఒళ్ళు మండింది చెప్పొద్దు! భోగం వాళ్లేమిటి? పెళ్ళి లేమిటి? ఏమైనా అర్థం వుందా? ప్రసాద్ : పనీపాట లేని నెధవనికి ఎలా వూసు పోతుంది మరి!

వాసు : సంఘాన్ని విచ్చిన్నంచేసే ఇలాంటి ఉద్యమాలకి ఒక్క ఠాగి దమ్మిడియివ్వనని ఖచ్చితంగా చెప్పేసేను. అదీ కాక యికముం దెప్పుడయినా ఇలాంటి చందాలకి నాదగ్గరకొచ్చి పిచ్చి కూతలుకూస్తే న్యూసెన్సు కేసు పెట్టిస్తానని బెదిరించేసరికి వెర్రి ముఖంవేసి అదేపోవడం!

మోహన్ : (విసుగ్గా) అవన్నీ మనకెందుకండీ! ఇవ్వ దలచుకుంటే ఎంతో కొంత విరాళం ఇవ్వటం. లేకపోతే వీల్లేదని చెప్పడం. (తన మాటలు ఎవరికీ రుచించలేదని గ్రహించి పత్రిక తీసుకొని నిశ్శబ్దంగా చదువుకోవడం మొదలెడతాడు. జమీందారు కోపంగా ఇతని వంకచూసి వాసు దేవరావుతో సంభాషణ సాగిస్తాడు.)

ప్రసాద్ : అలా ఏదో గట్టి మంత్రం వేస్తేనేగాని యీ దయ్యాలు ఒకంతట వదలవు!

[సీతయ్య ప్రవేశం ప్రేలోషర్బత్తు జగ్గు, గ్లాసులు చేబిల్ మీదపెక్చి వెళ్ళిపోతాడు]

ప్రసాద్ : (సీరియస్ గా) ఇవాళ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంకదూ! ఒక స్పెషలు మొగలాయిషర్బత్తు చేయించానోయి! ఒక చుక్క తగిలితే స్వర్గానికెత్తేస్తుంది... మనప్రాంతాల్లో యీ షర్బత్తు రుచి చూసినవాళ్లు నూటికి కోటికి ఒకరుంటారేమో... అసలు లేరనే నా ఉద్దేశం -

[జగ్గులోనుంచి షర్బత్తు అందరిగ్లాసుల్లోకి పోస్తాడు. అందరూ రుచి చూసి ఆనందంగా తాగుతుంటారు. పద్మావతి మాత్రం వాసనచూచి అక్కడే వుంచేస్తుంది.]

వాసు : (రుచిచూసి) ఒహహహహ! ఏమిహాయి! అమోఘంగా ఉంది.

ఇది తయారు చేసిందెవరండి?

ప్రసాద్ : ఎవరన్నా అయితే యిలాచేయగలరా? నేనుదగ్గరుండి చేయించానోయి. ఏం సుసీ బాగుందా?

సుశీల : చాలాబాగుంది! అమ్మా, నీవుతాగవేం!

పద్మ : ఒంట్లో అదొకమాదిరిగవుంది ఎంచేతోగాని -

సుశీల : ఒక్కసారి చూడడానికేం? చాల బాగుంది!

[పద్మావతి ఒకగుక్కెడు తాగుతుంది. రుచి సహించక
• పోగానే అక్కడే వుంచేస్తుంది.]

ప్రసాద్ : రాంపూర్ నవాబుకొడుకు పెళ్ళికి విందుచేశారు. అక్కడ తాగాను యీషర్బత్తు. అప్పటినుంచి ఆరుచిమరిచిపోదామన్నా మరుపుకిరాదు. యీనవాబులున్నా రేమహారసికులు. ఏమిదర్జా ఏంహుందా! ఒహోహో! అదీజీవితమంటే! ఆకాశ్శీరు తివాసీలు, ఆనగిషీవల్లేలు, ఆరంగురంగులలైట్లు, వడ్డించే ఆస్త్రి పరివారం! అదంతాచూస్తుంటే ఏదేవలోకమో అనిపిస్తుంది. (ఆతలంపులో తన్మయత్వంపొంది) ఆవిందులో నెమలిమాంసం వండేరుకదా, ఒహో! అదిమాంసమా? వట్టివెన్నకదు టోయి! నోట్లోపెడితే యిట్టే కరిగిపోయేది.....

సుశీల : పోనిద్దురు నాన్నగారు, భోజనం కబుర్లంటే ఒళ్లు తెలియదు మీకు. నివరికి వాసుకూడ మీలాగే తయారవుతాడేమో నని భయం వేస్తుంది.

పద్మ : ఏం! సంతోషించవలసిందే! అంతకంటే కావలసిందేముంది?

సుశీల : సంతోషించాలే? యీఒక్కటే అయితే సంతోషమే! కాని, యీనుధ్య నాన్నగారిలాగే యీయనకూడా సెలల తరబడి కంటికి కనబడకుండా మాయమవడం నేర్చుకున్నాడు.

పద్మ : అదెప్పటిమంచి?

సుశీల : మొన్న వేసవికాలం మూల్కల్ల యీయ నే రాచకొర్రు చేస్తూ ఎక్కడున్నాడో చెప్పండి?

వాసు : (తడబడుతూ) అప్పుడు నాకు చాల పనులొచ్చిపడ్డాయ్ సుశీ!
ఊపిరి తియ్యడానికిగూడా తీరిక వుండేదికాదు.

సుశీ : నీవెలాగోలాగు సమర్థించుకోగలవులే !

వాసు : సమర్థించుకోవడమెందుకు ? నీకు చెపితే బోధపడదు.

పద్మ : పోనిద్దు సుశీ! మగవాండ్యున తరువాత అనేకపనులంటాయ్.
మూణ్ణెల్లు కనుపడకపోతే, మరేం కొంప మునిగిపోదులే !
యిప్పుడు వాసునేమీ ఆందోళనపెట్టకు !

సుశీల : వాసు ! ఇప్పుడే చెపుతున్నాన్ను. అలా వున్నట్టుండి
మీరు ఎవరూ వుండడం నాకేమీనచ్చదు. పోనీ ఆ రాచ
కార్యమేమిటో చెప్పి వెళ్ళకూడదూ ?

వాసు : సరే ! అలాగే, నీ ఆజ్ఞ ! నీవు చెపితే కాదంటానా ? ఈ
సారికి ఊమించు.

సుశీల : అదే మీలా వుండే దుర్గుణం. సమయం వస్తే తియ్యగ
మాట్లాడతారు. సమయం తీరగానే మళ్ళీ మీదారిమీదే !

వాసు : పోనీలే, నీ కంత నమ్మకం లేకపోతే యింతవరకు నేను చేసిన
పాపానికి పరిహారంగా ఏం చెయ్యమంటావోచెప్పు ! (అంటూ
జేబులోనుంచి ఏదో తియ్యడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు.)

సుశీల : నీవేమి చేయనక్కరలేదు. సంతోషించాంకాని; ఇక ముం
దైనా ఆజేబులు కాస్త పెద్దవి కుట్టించుకోచాలు!

వాసు : ఏమీ చెయ్యకపోవడం ఏమిటి ? ఆపాపానికి పరిహారంగా,
నేను చేసిన ఘోర తపస్సు ఫలించి ఎలా ప్రసన్నమయిందో
చూడు ! (జేబులోనుంచి ఒక పెట్టెతీసి ఉంగరంచూపుతాడు.)

సుశీల : (ఆతురతతోతీసుకుంటూ) అమ్మదొంగా ! అమ్మా చూశావా
ఈఉంగరం. యీ డిజైనుచూడు ! ఎంత బాగుందో !
చూశారా నాన్నగారూ !

ప్రసాద్ : అవునమ్మా చాల చక్కగాఉంది.

సుశీల : ఈ రాళ్ళవరుస చూచారా ? ఎంత తమాషాగా అమర్చారో!
(వేలుకు పెట్టుకోబోతుంది)

వాసు : ఆగునుశీలా, ఆగు. నేనింతకాలం ఘోరతపస్సు చేస్తే

ఆకాస్తఫలం నాకు దక్కకుండా చేయడం నీకు న్యాయమేనా?

నుశీల : సరే! ఆఫలమేదో నువ్వే తీసుకో. (ఉంగరం ఇచ్చేస్తుంది వాసు

, ఆ ఉంగరం నుశీల వేలికి నున్నితంగా అమరుస్తాడు. ప్రేమతో

ఒకరికళ్ళలో ఒకరు చూచుకుంటారు. జమీందారు, అతని

భార్య మనస్సులలో సంతోషిస్తారు కాని, బైటికి వెలిబుచ్చరు)

పద్మ : ఎక్కడ చేయించావ్ వానూ ఆ ఉంగరం?

వాసు : లండన్ నుంచి నాన్నగారు పంపించారు.

ప్రసాద్ : ఈనందడిలో సర్బత్తు గురించే మర్చిపోయాం. (గ్లాసులలో

పోస్తూ) ఊ! కానీ... (అంగూ తాగుతుంటారు.) కానీ,

మీనాన్నగారూ, అమ్మగారూ సరిగ్గా ఆగస్టు పదిహేనుకే

దేశంలో లేకపోవడం చాలా దురదృష్టం. దేశంలో ఎక్కడ

మాచినా పచ్చటి తోరణాలతో ఉత్సవాలు చేసుకుంటూంటే

వారిద్దరు విదేశాల పాలవడం చాలా అన్యాయం.

వాసు : ఈ వేళకు సరిగ్గా ఎలాగైనా ఇంటికి చేరుకుందామని చాల

ప్రయత్నంచేశారు. కాని, వీలైందికాదు. ఇంగ్లండులో పని

ముగించుకొని బయల్దేరేసమయానికి, ఒక అమెరికన్ ప్లాస్టిక్

కార్పొరేషన్ ఏదోమాట్లాడటానికి తక్షణం అమెరికారావల

సిందని కేబుల్ చేసింది. వెళ్ళకతప్పిందికాదట.

ప్రసాద్ : మీనాన్నగారేదో కొత్తఫ్యాక్షరీ కట్టామన్నారుగదూ!

వాసు : అదే! ఆ ప్లాస్టిక్ కార్పొరేషన్. మనదేశంలో ఒకఎల

క్ట్రికల్ గూడ్సుఫ్యాక్షరీ కట్టారట. సగంపెట్టుబడి వాళ్ళది.

సగంమనది. ఆవిషయాలు తెలుసుకోడానికే అమెరికా వెళ్లారు.

ప్రసాద్ : చూచావా! అమెరికా మనకెన్నివిధాల సహాయము

చేయాలని లాపత్రయపడుతోందో? ఒక్కపది సంవత్సరాలు

అమెరికాకు నిరాఘాటంగా అవకాశమిస్తే మనదేశాన్నికూడా

ఒక భూతల స్వర్గంచేసి పోయేయగలదు. కాని ఏంలాభం? మన

గవర్నమెంటుకు ఆదూర దృష్టి అంటూ ఒకటుంటేనా! ప్రతి

దానికిఅడ్డం (విసుగ్గా) ప్రతిదానికీనూ !

వాసు : మనగవర్న మెంటును అలాకొట్టిపారేయకండి! వాళ్ల కొచ్చిన సమస్యలన్నీ అడక తైరలాంటివి. కొట్టుకుంటున్నారు పాపం ! ఏదీ; స్వాతంత్ర్యము వచ్చి పట్టుమని ఒక్క సంవత్సరం నిండ లేదు. ఒకజాతి జీవితంలో అదేమాత్రం, ఒక్క క్షణమన్న మాట. యీ క్షణంలోనే చూడు, ఎన్ని విషమ సమస్య లొచ్చాయో; కాందిశీకులు, సంస్థానాలు, హైదరాబాదు - ఎన్నని చూచుకోగలరు పాపం ! కాని, ఎన్ని ప్రమాదాలు వచ్చినా వాళ్లుమాత్రం సమగ్రమైన వాస్తవిక దృష్టితోనే అన్ని సమస్యల్ని ఎదుర్కొంటున్నారు. ప్రతి విషయంలోనూ ఎవరూ ఎక్కువ శబ్ద పోకుండా, ఎవరికీ ఎక్కువ కష్ట-లేకుండా, అందరికీకూస్తూ, కూస్తూ లాభకరంగానే పోనిస్తున్నారు. మీరలా అంటారు గాని మన జమీందారీ బిల్లు ఎంత చాక చక్కంగా నడిపించారో చూడండి—

పద్మ : (విసుగ్గాలేచి) ఇక మీరు రాజకీయాల ధోరణిలో పడ్డే ఒకం తట తేరుకోరు. మా కెందు కీగొడవలన్నీ మేం పోతాం.

ప్రసాద్ : ఉండండి ! యీ రోజుల్లో ఆడవాళ్ల కవసరములేని రాజ కీయాలంటూ ఉన్నాయా ! అందులో మన జమీందారీ బిల్లు.

పద్మ : ఎందుకు ? ఎప్పుడూ ఆఖరికి నిగిలేసాట ఆఒక్కటేగదూ ? జమీందారీబిల్లు; జమీందారీబిల్లు ! ఆ బిల్లుకైనా సిగ్గుండాలి, మనకైనా సిగ్గుండాలి; పోనిద్దురూ ! మాకెందుకీ తర్జుభర్జనలు. మేంపోతాం. (తల్లి, కూతురు లేచి చెళ్ళిపోతారు. గుమ్మంవద్ద వెనుకకు తిరిగి) మోహన్ ఇలా ఒకసారిరావనుంది.

[మోహన్ అంతవరకూ చదువుతున్న పత్రిక చూసేసి, వారి ననుసరిస్తాడు]

ప్రసాద్ : పర్బత్తింకా మిగిలిపోయినట్లుంది. మరో గ్లాసుతాగువానూ?

వాసు : థ్యాంక్స్. ఇక లాభంలేదు.

ప్రసాద్ : [గ్లాసులలో జోనుకొని తాగుతూ] రుచికి తగినంత అభి
రుచి లేకపోతే ఎలాగోయ్! మళ్ళీ దీన్ని తయారు చెయ్యాలంటే ఎంత శ్రమో తెలుసా!

[కొంత నిశ్శబ్దం. కొంతవ్యవధి - ప్రసాద్ సిగరెట్ తీస్తాడు. వాసు సిగరెట్ తీసి లైటు వెలిగించి ముందు సిగరెట్ వెలిగిస్తాడు.]

ప్రసాద్ : థ్యాంక్స్. (తీరిగ్గా కుర్చీ వెనక్కువాలి పొగపీలుస్తూ)
మితల్లిగారికి సుశీలంటే మహాఅభిమానం. కాని తన కొడుక్కి
ఇంతకంటే పెద్దసంబంధం చెయ్యాలని అనుకొంటుందేమో!
(వాసు కొంత తత్తరపడుతూ, అనంగీకార సూచకంగా ఏదో
అనటంచూచి) అబ్బే! మరేంలేదు వాషూ, ఆమెను ఏమీ
అనలేము. కోరిక ఉండడం ఏతల్లికైనా సహజం. పెద్దవంశంలో
వుట్టారు. అందుచేతనే అపైచూపు. కాని నాకు కూడా
యీమధ్య అయాచితంగా కొంతసిగ్గునుకూడే సూచనలు కను
పించాయ్. రెండు మూడు నెలల్లో మరో పంచదార ఫ్యాక్టరీ
కట్టించబోతున్నా. అంతేగాదు - వచ్చే ఎలక్షన్ లో పార్ల
మెంటుకి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా నన్ను నిలబెట్టడం తప్పక జరుగు
తుంది. కాని ఈవిషయం ఎక్కడా పోస్కనియ్యద్దు నమో!
బాగుండదు.

వాసు : ఈవిషయం మాఅమ్మగారికి తెలుస్తే చాల సంతోషిస్తారు.

ప్రసాద్ : ఈ జమీందారీ చట్టంరూల్సు ప్రకారం మనకెంత నష్టపరి
హారం వస్తుందో తెలుసా? పాతికలక్షలు—పాతికలక్షల
రొట్టెలు, ఒకవందకొరలమాగాణీ. ఎంత బ్లాక్ మార్కెట్ చేస్తే
మాత్రం, ఎన్ని అమెరికన్ కంపెనీలు దిగుమతిచేస్తే మాత్రం
ఇంతకంటే సంపాదించే వాడెవడోయ్? ఒక వెలుగువెలిగిస్తాం—

వాసు : అదేపోరపాటు? ఏదో మిగిలించే చాలునని వెనక్కుచేరబడి
జల్పాగాఖర్చు పెడదామనుకోవటం దేశానికిచాలాఅన్యాయం.

అటువంటి జల్సాలన్నీ మనపూర్వులకు తగినవి కాని మనః
 ధర్మం కాదు ! మనకు దేశపట్ల ఒకగొప్ప బాధ్యత ఉంది
 దేశంలో యీనాడు ప్రతివస్తువుకీ కరువేగదా? ఇలాంటి ఆపత
 మయంలో మనం మాను ని ప్రతివస్తువును సమృద్ధిగా ఉత్పాదించే
 చేయాలి. కొత్త కొత్త ర్మాగారాలు నెలకొల్పాలి. మన
 యుగధర్మాన్ని మనం నిర్వహించాలి. లాభాలొస్తాయిగదా
 ప్రసాద్ : ఏమోసీకేం ధైర్యంగాగాని. కొత్తపరిశ్రమలు పె
 దామన్నా భయమే ! ఉడి ఉండి యీ నాయకులలో ఎవరో
 ఒకరు దేశాన్నంతా నేషనలైజ్ చేస్తామని బెదిరిస్తుంటారు
 పోనీ, నువ్వన్నట్టు ప్రచారంకోసమే అనుకుందాం... ఒక వే
 నిజంగా చేస్తే ఇంకేముంది !

వాసు : అలా ఎప్పుడూ జరుగదు. యీ చిన్న చిన్న వ్యాపారస్థుల
 ప్రజల్ని తిప్పలు బెడ్తుంటే వాళ్లను సముదాయించడాని
 అలా అంటుంటారు. ప్రభుత్వం చెప్పినవన్నీ చేస్తే ఇంకేమై
 వుందా ? నామటుకు నేను ప్రభుత్వానికి ఒకటే సలహా ఇస్తాను
 పరిశ్రమలన్నీ అభివృద్ధి పొందాక తప్పకుండా నేషనలైజ్
 చేయండి. కాని జమీందారీ బిల్లులాగే పరిహారం ఏర్పాటు
 చేయాల్సిందే ! ఇప్పుడే నేషనలైజ్ ఎందుకు చేస్తారండీ
 వాళ్లకు మాత్రం తెలియదూ. వాళ్లది వాస్తవిక దృష్టి
 అన్నాను గదూ.

[మోహన్ ప్రవేశము]

ప్రసాద్ : వాళ్లం చేస్తున్నారు మోహన్ ?

మోహన్ : [ఒక గ్లాసు పర్బత్ పోసుకుని] లోపలకు వెళ్లారో,
 లేదో! చీరలు, నగలు, ఇవే కబుర్లు. అదే పెద్ద చర్చ జరుగు
 తోంది. ఇలాంటి సంభాషణల్లో వాళ్ల ఆవేశకావేషాలు
 చూస్తుంటే, పాపం వాళ్లు బట్టలకీ, బంగారానికీ మొహం
 వాచివున్నారేమో అనిపిస్తుంది, మంచీచీరలుంటే ఒళ్ళుమరచి
 పోతారు.

ప్రసాద్ : అవునోయ్. నీవాక్కసంగతి మరిచిపోతున్నావ్. మన ఆడవాళ్ళకు బట్టలంటే ఒంటికి చుట్టుకోడానికి ఏవో పనికి మాలిన గుడ్డలుకావు. బట్టలు వాళ్ళ హోదాకు, ఆత్మగౌరవానికి చిహ్నాలు.

మోహన్ : (వెగటుగా) ఇక సాధారణంగా బట్టలుకట్టుకునే వాళ్ళలో ఆత్మగౌరవం లేదనేనా మీ ఉద్దేశం.

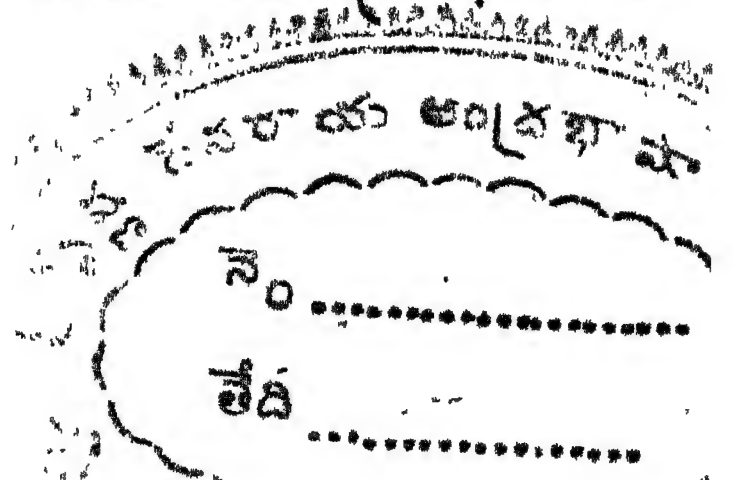
ప్రసాద్ : (కోపంతోలేచి) వాళ్ళకీ ఉండొచ్చు. ఎందుకుండగూడదు? ఇదేనీకొచ్చినరోగం. యీధోరణినీలో బాగాజీర్ణించిపోతోంది జాగ్రత్త ! తక్కిన తొంభైలక్షలమంది ఎలాచస్తే మనకెందుకురా ? మనవసరాలు మనవి. వాళ్ళ వసరాలు వాళ్ళవి. నీశ్రేయస్సుకోసం నీవుపాటుపడాలి. ఇంకెవరైనా తవ్వి తలకెత్తుతారా ? లోకమంతా ఎలా బ్రతుకుతుందో మనమూ అలాగే బ్రతకాలి. సంఘమేలే మనమేలనిదేవుళ్లాడే వెధవలందరూ గంగలో కలసిపోతారు తెలుసా ? అసలది ప్రకృతి న్యాయానికే విరుద్ధం. సంఘమంటే ఏమిటయ్యా ?

వాసు : (చిటునవ్వుతో) మనమందరం కలిస్తేనే సంఘం.

ప్రసాద్ : మనందరం ఎవరిసుఖం ఎవరిశ్రేయస్సు వాళ్లు చూసుకుంటేసంఘం బాగుపడినట్టు కాదురా ? మోహన్ ! నీవింకా చిన్నవాడివి చెవుతున్నావను, ప్రతివ్యక్తిముందు తనమేలుకోసం తాను కృషిచేస్తేనే బాగుపడతాడు, (వీధిగుమ్మంగంట మ్రోగుతుంది. వాసు అటుచూస్తాడు.) అంతేగాని, ప్రపంచభారమంతా వాళ్ల భజాలమీదే మోసుకెళ్లాలి, సంఘశ్రేయస్సు, సంఘక్షేమమంటూ గంటలు వేసే ఎర్రవెధవలంతా నా క్షమిపోతారు తెలుసా ?

వాసు : ఎవరో వచ్చినట్టుంది ?

ప్రసాద్ : సీతయ్య తలుపు తీస్తాడేలే.



[ఒకక్షణం అంతా నిశ్శబ్దం-సీతయ్య ప్రవేశం]

సీతయ్య : ఎవరో ఇన్ స్పెక్టరుగారు వచ్చారండీ !

ప్రసాద్ : ఇన్ స్పెక్టరు ! ఏ ఇన్ స్పెక్టరు ?

సీతయ్య : ఏమోనండీ.

ప్రసాద్ : నా కోసమేనా ?

సీతయ్య : అవునండీ చాలముఖ్యమైన పనుందటండీ.

ప్రసాద్ : సరే ! లోపలికి పంపించు—ఇవితీసుకుపో ?

[సీతయ్య టేబిల్ మీద సామానులు తీసుకుపోతాడు.]

ప్రసాద్ : మోహన్ ! చీకటిపడుతుంది లైట్లు వెయ్యి.

[మోహన్ లైట్లు వేస్తాడు. తెల్లటివెలుతురు ఆవరించి అంతవరకు వ్యాపించివున్న సన్నగులాబీ రంగుకాంతిని మింగేస్తుంది.]

ప్రసాద్ : మొన్న ఇక్కడొక దొమ్మికేసు జరిగిందితే ! దానిగురించి చనుకుంటాను.

వాసు : ఎప్పుడు ?

ప్రసాద్ : ఊళ్ళో రెండు పార్టీలున్నాయి. కక్షలు పెరిగి నిన్న రాత్రి కొట్టుకున్నారుట. అందులో ఒకడు చనిపోయాడు. కుర్రవాడ పాపం ! యీ వూరు కూలీసంఘ శైక్రటరీఅట

వాసు : యీ పాటకవుజాతికి జంతువులకు ఏమీ బేధం కనపడదు ఎప్పుడూ కొట్లాటలే—

[ఇన్ స్పెక్టరు ప్రవేశం. ఒక క్షణం గుమ్మంవద్ద నిలబడి అందరినీ తేరిపారచూస్తాడు. సుమారు ముప్పయి యేళ్ళు. గంభీరుడు. అతని తీష్ణమయిన దృష్టి ఎదుటివారిని కంగారుపరచి భయపెడుతుంది. అవసరాన్ని బట్టి జేబులోనుంచి ఒక చిన్న నోటుబుక్కు తీసి వ్రాసుకుంటాడు.]

ఇన్ స్పెక్టరు : ఏమండీ ? శివరామప్రసాద్ గారు మీరేనా ?

ప్రసాద్ : అవును. కూర్చోండి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : థాంక్స్ ! [కూర్చోడు]

ప్రసాద్ : మోహన్, సీతాయిని పిలిచి కాఫీ తెప్పించు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : అనవసరంగా శ్రమపడకండి. నేను డ్యూటీమీద వచ్చాను.

ప్రసాద్ : [నవ్వుతూ] మీ రీప్రాంతానికి కొత్తగ వచ్చినట్టుంది ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును.

ప్రసాద్ : మిమ్మల్ని చూడగానే అనుకున్నాను. ఇక్కడివారయితే నాకు తెలియకుండా ఎలా వుంటుంది ? అంటే, ఈ మధ్య మూడు సంవత్సరాలు డిస్ట్రిక్టుబోర్డు ప్రెసిడెంటుగా వున్నాను లెండి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : అయి వుండొచ్చు,

ప్రసాద్ : మీరిక్కడికి వచ్చినపని ? నిన్నటి దొమ్మికేనుగురించేనా ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : కాదు, [అందరినీ తీవ్రంగా పరిశీలిస్తూ నిలబడతాడు,]

[కొంత వ్యవధి]

ప్రసాద్ : [విసుగ్గ] అయితే మరెందుకో చెప్పండి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : కొన్ని సంగతులు కనుక్కుందామనివచ్చాను... రెండు గంటల క్రితం ఏలూరు గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో ఒక స్త్రీ చనిపోయింది. పేగులు పూర్తిగా మాడిపోయాయి. యమ బాధపడి చనిపోయింది. డాక్టర్లెంత ఆందోళనపడినా లాభం లేకపోయింది.

మోహన్ : పాపం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏసిడ్ తాగేసింది. ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

ప్రసాద్ : అయ్యో పాపం ! చాల అన్యాయం ! కాని ఆవిషయంలో మీరిక్కడికి రావలసిన పని ? నాకేమీ బోధపడడంలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆమె వుంటున్న గదిలో ఒక పుత్రరం వ్రాసి వుంచింది. కుష్టంగా తన జీవితాన్నంతా వివరిస్తూ వ్రాసింది. చిన్నతనం

లోనే తలిదండ్రులు పోయారట. మేనమామ సహాయంతో
 త్రైనింగు పాసుఅయింది. అంతలోనే ఆయనకూడపోయాడట.
 చివరికి “నా” అనే వాళ్ళేవరూ లేక అనాధ అయిపోయింది.
 రెండు మూడు వుద్యోగాలుచేసింది. పరిస్థితులు ఎంతవిషమంగా
 పరిణమించాయంటే, తను చేసిన ప్రతి వుద్యోగంలోను పేరు
 మార్చుకోవలసివచ్చింది. కాని ఆమె అసలుపేరు- సావిత్రి.

ప్రసాద్ : సావిత్రి ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీ కాపేరు బాగా పరిచయమేగా ?

ప్రసాద్ : నాకా ? నా కెలా పరిచయం ? యింతకీ యీ కేసులోకి
 నా పే రెండుకు లాక్కొస్తున్నారో అర్థంకావడంలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరు ప్రెసిడెంటుగావున్న రోజుల్లో ధర్మవరం బోర్డు
 గరల్స్ స్కూలులో టీచరుగా వుండేది. గుర్తొచ్చిందా ?

ప్రసాద్ : అయి వుండొచ్చు ఎంతో మంది టీచర్లుంటారు. తెక్కా
 జమా ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : కాని యామెచూత్రం సాధారణమయిన మనిషికాదు.
 మీకుబాగా జ్ఞాపకం వుండవలసిన మనిషి. ఆమె ఫోటో ఒక
 టుంది.బహుశ, చూస్తే పోల్చుకోగలరు !

[ఇన్ స్పెక్టరు జేబులోనుంచి, ఒక పోస్టుకార్డుసెజు ఫోటోతీసి
 శివరామప్రసాద్ దగ్గరకు వెళ్తాడు. వాసు, మోహన్ లేచి ఆఫోటో చూడ
 డానికిప్రయత్నిస్తారు. కొని ఇన్ స్పెక్టరు వాళ్ళకుఅడ్డంతిరిగి చూడనీయదు
 వాళ్ళు విసుక్కుంటారు. శివరామప్రసాద్ ఫోటోను పరీక్షగా చూస్తాడు
 చూడడంఅయినతరవాత యిన్ స్పెక్టరు దానిని తనజేబులోపెట్టుకుంటాడు.

వాసు : ఇన్ స్పెక్టరుగారూ ! ఆఫోటో మే మెందుకు చూడకూడదు

ఇన్ స్పెక్టర్ : [సూటిగా చూస్తూ] కారణంవుంది.

మో : ఎందుకని ? నేను...

ఇన్ స్పెక్టర్ : [గట్టిగ] చూడకూడదు.

వాసు : ఇదంతా నాకగమ్యగోచరంగా వుంది.

మోహన్ : ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ప్రసాద్ : చెప్పవలసివస్తే, నాకుకూడ అలాగేవుంది. అసలు యీ విషయం ఏమిటో ?.....

ఇన్స్పెక్టర్ : ప్రస్తుతం యీ విచారణ నేను యిలాగే చేయదలచుకున్నాను. ఏవ్యక్తినైనా విచారణ చేస్తున్నప్పుడు యితరులెవరయినా అందులో కలుగజేసుకుంటే అంతా రసాభాస అవుతుందని నాసిద్ధాంతం. అందుచేత నేనెవరినయినా విచారణచేస్తూ వుంటే యింకెవరూ అందులో కలుగజేసుకోవద్దని నామనవి.

ప్రసాద్ : మీ యిష్టం !

ఇన్స్పెక్టరు : ఇప్పటి కయినా మీకు సావిత్రీ విషయం జ్ఞాపకమొచ్చిందా ?

ప్రసాద్ : సావిత్రీ ? ఆఁ, అవును, ఆమె యీవూరు బోర్డుస్కూల్లో పనిచేస్తూ వుండేది. కొన్నాళ్ళకి వుద్యోగంలోనుంచి తీసి వేశారనుకుంటాను.

మోహన్ : [విషాదంగా] అందుకేకాబోలు ఆత్మహత్యచేసుకుంది.... పాపం !

ప్రసాద్ : మోహన్ ! నీవు అసందర్భంగా వుదేకపడకు ! అది ఏనాటి సంగతి.... రెండేళ్ళయింది - [ఇన్స్పెక్టరు వంకతిరిగి] వుండండి చెప్తాను, '46 వేసవిలో

ఇన్స్పెక్టరు : అవును '46 మార్చిలో

వాసు : [వెళ్ళిపోవాలని లేస్తూ] ఊమించండి ! యిదేదో అంతమయ్యే వరకూ నేను తోటలో వుంటాను.

ప్రసాద్ : ఏంపరవాలేదు వాసు, వుండు. యిక్కడేమీ రహస్యాలు లేవులే ! ఇంతకీ వీళ్ళని ముందు మీకు పరిచయం చేయడం మంచిది. మోహన్ - మాఅబ్బాయి. బి. ఏ. చదువుకుంటున్నాడు. ఈయన వాసుదేవరావుగారు - రావుబహద్దూరు వీరకవచం రామకోటేశ్వరరావుగారి కుమారుడు.

ఇన్ స్పెక్టరు : [అతనిగురించి ఏమో తెలిసివున్నట్టు] వాను దేవరావు గారు మీరేనా ?

వాను : అవునండి !

ఇన్ స్పెక్టరు : అలాగా.....అయితే మీరిక్కడే వుండడం మంచిది.

వాను : [భయంతో] ఆ ? సరే, అలాగే !

ప్రసాద్ : ఇన్ స్పెక్టరుగారూ, యీ కేసు విషయంలో నాకు సంబంధించి సంతవరకూ యేమీ రహస్యంలేదు. అదికాక, యీ సంగతి సుమారు రెండు సంవత్సరాలక్రితం జరిగిందికాబట్టి యిప్పు డావిడ ఆత్మహత్యతో ఏమి సంబంధం వుంటుంది చెప్పండి ?

ఇన్ స్పెక్టరు : ఏం ? ఎందుకుండగూడదు ?

ప్రసాద్ : ఎలావుంటుంది చెప్పండి ?

ఇన్ స్పెక్టరు : ఎలాగంటారా ? కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం జరిగిన సంఘటనకు పర్యవసానంగా కొన్ని విషాదఫలితాలు కలిగి వుండవచ్చు. ఆ బాధల మూలంగా, ఆమె ఆత్మహత్యచేసుకొని వుండవచ్చు. లోకంలో జరిగే సంఘటనలు ఒకదానికొకటి సంబంధం వుంటుంది.

ప్రసాద్ : కావచ్చులెండి ! ఐతే, ఆమెకు ఎప్పుడో ఏదో జరిగితే అందుకోసం యిప్పు డాత్మహత్య చేసుకుంటుందంటారా ఏం మనకు తెలిసిన ప్రతిమనిషి జీవితానికి మనదే బాధ్యత అంటే అపహాస్యంగా వుండదా ? ఆవిధంగాచూస్తే ఆమెను నేనే హత్య చేశాననవచ్చు !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును. అది చూపడానికే నేనొచ్చాను.

[అందరూ నిశ్చేష్టులవుతారు. ఒక్కక్షణం విశ్శబ్దం]

వాను : అసలు అలాగేకాని జరిగితే మన జీవితాలు అసాధ్యాలు కావా ?

ఇన్ స్పెక్టరు : ఇప్పుడా మీమాంస అనవసరం. ప్రస్తుత విషయానికిరండి
[ప్రసాద్ ను ద్వేషించి] సావిత్రిని గురించి మీకేమేమి తెలుసునో
చెప్పండి.

ప్రసాద్ : ఆ, ఆమె చాల తెలివితేటలుగల అమ్మాయి. మంచి
సాంప్రదాయాలుగలది. ఒక్క సంవత్సరమే ఆస్కూల్లో పని
చేసింది. ఆమె అంటే పిల్లల ప్రాణం పెట్టేవారట. పై గ్రేడు
లోకి ప్రమోటు చేయమని హెడ్మాస్టరు సిఫారసు చేశాడు
కాడ. నేను ఆమె రికార్డుంతా చూచి అలాగే చేద్దామను
కున్నాను. కాని ఏంలాభం! తనకాలదృష్టం వుంటేనా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏం? ఏంజరిగింది.

ప్రసాద్ : ఆవిడ ఇంట్లో మీటింగులు. సమావేశాలు మొదలు
పెట్టారు! కూలీ మూకంతా అక్కడికి చేరడం, కుట్రలు
పన్నడం! ఆకూలీ వెధవలకి మే మనాదిగా యిస్తున్న కూలీ
చాలలేదట, పావలా ఎక్కువకావాలిట! అంతేకాదు; యింకే
వేవో గొంతెమ్మ కోరికల జాబితా రాసి ఆసంఘపెద్దలు
నాదగ్గరకొచ్చారు. వెధవలు, ఎప్పుడూలేనిది, బెదిరింపులు
మొదలుపెట్టారు. రోజుకి ఏవో కొన్ని గంటలు పనిచేసి తింగు
రంగా అని యిళ్ళకి వెళ్ళిపోతారట! ఇంకా కూలీ ఎక్కిం
చాలట! వెధవలు! యీఆటలు నాదగ్గర సాగేవికావు. వాళ్ళ
డిగినవాటిలో దేనికీ నేనుబప్పుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏం? ఎందుకూ?

ప్రసాద్ : [ఆశ్చర్యంతో] ఎందుకూ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎందుకు. మీ రెండుకొప్పుకోలేదు?

ప్రసాద్ : నేను నాకూలీలకు ఎంతిస్తానో, ఎంతసేపు పనిచేయించుకుం
టానో అదంతా మీకెందుకండీ?

ఇన్ స్పెక్టరు : ఏమోలెండి! అవసరముంటుందేమో!

ప్రసాద్ : [కోపంగా] మీ ధోరణి చాలా విపరీతంగావుంది.

ఇన్స్పెక్టరు : ఏం ! విపరీతమేమయింది ? మీ కడిగిన ప్రశ్న జవాబిచ్చాను, అతే !

ప్రసాద్ : దానికి యిందు మీరే, ఒక అనవసరము, అసంబంధమైన ప్రశ్న వేశారు.

ఇన్స్పెక్టరు : విచారణలో ప్రశ్నలువేసి కావలసినదంతా తెలుసుకొవడం నా డ్యూటీ.

ప్రసాద్ : నా డ్యూటీ ఏమిటో తెలుసా ? వ్యవసాయ ఖర్చులన సాధ్యమయినంతవరకు తగ్గించడం. వోల్టేజీగే వాటన్నిటికి నొప్పకొనుంటే ఏమయేది ? ఏటా అదనంగా ఎనిమిదివేల ఖర్చయేవి. అడబ్బు మిరిచ్చుకుంటారా ? నేను సర్కార్ పేషెంట్ కట్టుకోవద్దూ ? అది తగ్గించేదాత ఏడి ? పనిచేయటం యిష్టంలేకపోతే యింకో పూరికిపోయి పనిచూచుకోమన్నాను.

మోహన్ : ఉన్న పూరు విడచి ఇంకెక్కడికి పోగలరు నాన్నా పిల్లా, పాపా అంతా ! పాపం !

ఇన్స్పెక్టరు : నిజం చెప్పారు.

ప్రసాద్ : [వారిద్దరినీ చురచురచూస్తూ] ఆఖరికి వాళ్లంతా సమ్మతించారు దౌర్భాగ్యులు ! ఎన్నాళ్లో సాగలేదులండి !

వాసు : పూటకూటికి గతిలేని వెధవలు అలిగి కూర్చుందామంటే ఎన్నాళ్లు సాగుతుంది మరి ?

ఇన్స్పెక్టరు : సావిత్రి సంగతేమిటి ?

ప్రసాద్ : యీసావిత్రికి ఆసమ్మెతో చాలా సంబంధముండేదండి ! ప్రచిన్నదానికి సలహాకని ఈవెధవలు ఆమెవద్దకు చేరేవాళ్ల ఒంట్లో బాగులేదని వారంరోజులు నెలపుపెట్టి యీ తిత్తమంతా నడిపించింది. సుఖంగా జీవించే ప్రాప్తి పుట్టేగనూ ఒకరోజుఆమెను పిలిచి ఇదంతా ఏమిటని అడిగితే వాకోరికల జాబితామీద ఒక పెద్ద వ్యాఖ్యానం చేసింది కూలీలమీద ఆమె కెంతో ప్రేమ ఉన్నట్లున్నూ, నా

లేనట్లున్నా ! అప్పుడే అనుకున్నాను. ఇదిచాలా ప్రమాదమైన
ఆడదిరా అని.

ఇన్స్పెక్టరు : సమ్మె ఏమైంది ?

ప్రసాద్ : ఏమవుతుంది? మంటగలసిపోయింది. వారంరోజులలో సమ్మె
నాయకులంతా ఒక దొమ్మికేసులో జైళ్ళకెళ్లారు దానితో
దారి, తెన్ను తెలియక మిగిలిన వాళ్లు చచ్చి పనిలోకి
వెళ్లారు. తరువాత ఎండాకాలము సెలవల వరకు చూచాను.
సావిత్రిలో ఏమయినా మార్పుంటుందేమోనని ! అంతే !
తరువాత డిస్మిస్ అయిపోయింది.

వాసు : మంచి పని చేశారు !

మోహన్ : అంతబాగా పనిచేసే ఆమెను డిస్మిస్ చేయడం చాలా
అన్యాయం. పాపం ! యీ రోజులలో ఒకసారి ఉద్యోగం
పోతే మళ్ళీదొరకడం ఎంతకష్టం !

ప్రసాద్ : చాలే ఊరుకో ! ఇటువంటివాళ్లందరికీ వెంటవెంటనే బుద్ధి
చెప్పకపోతే ఏరాత్రో లేచి ప్రపంచమంతా మోదే అని
ఎగబడరూ ?

వాసు : మొక్కలో తుంచకపోతే, మానై ఊరుకోదూ ? ఇక
వాళ్లని పట్టవగ్గాలుంటాయా ?

ఇన్స్పెక్టర్ : కావచ్చు ! చేతిలోది బలవంతంగా లాక్కోవడంకంటే
ముందు మర్యాదగా అడగడం మంచి పద్ధతిగాదూ ?

ప్రసాద్ : (లేనిచనువు తెచ్చుకొని) మీ పేరేమిటన్నారూ ?

ఇన్స్పెక్టర్ : రంగారావు.

ప్రసాద్ : సి. ఐ. డి. ఫీఫ్ ఖట్టుంబరావుగా కిప్పుడెక్కడున్నారండీ !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఈమధ్య కనపడటంలేదు.

ప్రసాద్ : (నవ్వుతూ) మీ కిప్పుడేచెప్పడం మంచిది ! కుటుంబరావు
గాను నేనూ బాల్యస్నేహితులం. తరుచు ఇక్కడికొస్తుం
టారుగూడా—అప్పుడప్పుడు టెన్నిస్ ఆడుకుంటూవుంటాం
మా కోర్టులో.

ఇన్ స్పెక్టర్ : (ప్రాణిగా) నేను ఇన్ స్పెక్టర్ !

ప్రసాద్ : (నవ్వునటిస్తూ) మీరాడ తాగు నేనెప్పుడూ అనుకోలేద

మోహన్ : (ఏదో ఆలోచిస్తూ హఠాత్తుగా) ఇది చాలా అన్యాయం

ఇన్ స్పెక్టర్ : నేను ఇన్ స్పెక్టర్ ఆడక పోవడమా ?

మోహన్ : ఆ టీచరు, కూలీలను గురించి ! ఇంతకీ ఆమెను డిస్మిస్ చేయడమెందుకునాన్నా ! స్కూలు శ్రేయస్సు కోరిక ఆమె నక్కడే ఉంచవలసింది.

ప్రసాద్ : (కోపంతో మండిపడుతూ) ఈ వెర్రివేదాంతం విడిచిపెట్టమనినీకెన్నో సార్లు చెప్పాను... నీచడు వేమిటో, నీ బాధ్యతేమిటో గమనించుకోరానూ ! ఈ దేశంలో చదువులు బాధ్యత అనే నేర్పవు. పికార్లుకొట్టడం సినిమాలకెళ్ళడం.....

మోహన్ : (చిరచిరలాడుతూ) యీ గ్రంథం అంతా ఇప్పుడే వల్లి చాలికదూ !

ప్రసాద్ : (ఇన్ స్పెక్టర్ తో, ముగింపుగా) అంతకంటే మీకు చెప్పవలసిన దేమిలేదు. ఆమెకు డిస్మిస్ ఆర్డరువచ్చింది. వెళ్లిపోయింది అంతే... ఆతరువాత ఏమి జరిగిందో మీకే తెలియాలి ? ఏగొడవల్లో నయినా చిక్కుకుని వీధుల పాలయి దేమా !

ఇన్ స్పెక్టర్ : వెంటనే వెళ్ళి వీధుల్లో పడలేదు, లెండి !

[మళ్లీ ప్రసాద్ : మొదటి పాఠం]

మోహన్ : వీధుల్లో పడడమేమిటి ఎరగా ? (ఇన్ స్పెక్టర్ న చూచి) ఓక్షుమించండి (తొడ్రో) మారిలొక్కడకు లోలికి గా లేదేమో అమ్మ చూసేస్తుంది.

ప్రసాద్ : ఒక్క నిమిషం ఆగు, ఎస్తున్నాను !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇది ఒక్క నిమిషంలో ఎంపా యేది కాదు.

ప్రసాద్ : (కోపంగా) యింకా ఏమి మీకేదివరకే పోతుంది.

సుశీల : ఏమిటిగొడవంతా ?

ప్రసాద్ : ఏమీ లేదమ్మాయ్, నీవు లోపలికి వెళ్ళు, ఇప్పుడేవస్తాను!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (సుశీలతో) ఒద్దు. ఒక్క క్షణం ఉండండి.

ప్రసాద్ : (మండిపడతూ) ఏమిటిఅధికప్రసంగం? మీసంగతి వెంటనే కుటుంబరావుగారికి రిపోర్టు చేస్తాను చూడండి! ఈ కేసు విచారణలో మా అమ్మాయెందుకు ?

సుశీల : ఏం కేసు? ఏమిటి? అస లిక్కడ ఏం జరుగుతోందో నా కేమీ బోధపడడం లేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : (ముందుకువచ్చి గంభీరంగా) నేను పోలీసుఇన్ స్పెక్టరు నండీ, నాపేరు రంగారావు. యీవేళ మధ్యాహ్నం ఏలూరు ఆస్పత్రిలో ఒక స్త్రీ చనిపోయింది. ఏసిడ్ తాగేసింది. దుస్సహమైన బాధపడి చనిపోయింది.

సుశీల : (బాధగా) ఓ! ఎంతఘోరం, పొరపాటున జరిగిందా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : కాదు. కవాలనే త్రాగింది. అంతకంతకు దుర్భర మాతున్న జీవితాన్ని, ఒక్కసారిగా అంతంచేసేసుకుంది!

ప్రసాద్ : ఎప్పుడో రెండు సంవత్సరాల క్రితం నేను ప్రెసిడెంటుగా వుండగా తీసేశాను. యిప్పుడామె చనిపోడానికి కారణం అదే అంటాడీయన! చూడు. ఎంతబాగుందో?

మోహన్ : దానితోనే ఆవిడకష్టాలు ఆరంభమయ్యాయంటున్నారు!

సుశీల : మీ రామె : తొలగించారా?

ప్రసాద్ : అవును! ఊళ్ళో కూలీలచేత సమ్మెలు చేయిస్తూవుంటే చూస్తూ ఊరుకుంటావా ఏం?

వాసు : ఊరుకుంటే మనల్ని బ్రతకనిస్తారూ వీళ్ళు. నెత్తిమీది కెక్కి పోరా? (సుశీలను చూచి) ఏం అలా వున్నావ్?

సుశీల : (విచారంగా) ఏమీలేదు. నామనస్సదాకమాదిరిగాఉంది... ఎంత ఘోరంగ ప్రాణాలు తీసుకు ది. ఇంతవరకు సంతోషంగా గడిపాం. మీ రీవిషయం చెప్పకపోతేనేబాగుండేది... ఎంత వయస్సుంటుందామెకు?

ఇన్ స్పెక్టర్ : పాతికేళ్లుండొచ్చు.

సుశీల : అందంగ వుండేదేమో?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆసుపత్రి పాలగచ్చుమీది శవాన్నిచూస్తే నా కేమి అందం కనిపించలేదు. కనుగుడ్లు పైకొచ్చాయి. మూఁ వికృతంగ తిరిగివుంది...కాని జాగ్రత్తగాచూస్తే ఒకప్పుడ చాల అందకత్తే అయివుండాలి.

ప్రసాద్ : (విసుగ్గా) ఇంతటితో చాలించండి.

వాసు : ఆవిడెందుకు చచ్చిపోయిందో మీరు నిజంగా తెలుసుకోవా లులే ధర్మవరం స్కూలునుంచి వెళ్ళిపోయింతర్వాత ఏం జరి గిందో తెలుసుకోవడం అవసరం. అంతేకాని...

ప్రసాద్ : నేనూ అదే అంటున్నాను.

వాసు : ఆవిషయంలో మీకేవిధంగానూ మేము సహాయం చెయ్య లేముగదా! ఆగొడవలన్నీ మాకెలా తెలుస్తాయి. అయినా...

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీకెవరికీ తెలియదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలరా?

[ఇన్ స్పెక్టరు వాసు, మోహన్, సుశీలవంక ఒకరితర్వాత ఒకరిని పరీక్షించి చూస్తాడు.]

ప్రసాద్ : వీళ్ళలో ఒకరికి తెలుసు నంటారా, అయితే?

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును.

ప్రసాద్ : (భయంతో ఏదోవిధంగా తప్పించాలని) పోనిద్దురా? ఇప్పు డింత శ్రమపడి అంతాతవ్వి తీసి ఏంలాభం?

ఇన్ స్పెక్టర్ : (దబాయిస్తూ) చచ్చిందెలాగ చచ్చిందికదా అని కామూప్ చేసేయమనా మీ ఊదేశ్యం?

సుశీల : (కోపంగా) అయితే మీరనేదేమిటి? ఆవిడ చచ్చిపోవడానికి కారణం మేమే నంటారా?

ప్రసాద్ : నీవలా ఉండుమనీ! రంగారావుగారూ! బహుశామనిద్దరం కూచుని యీ కేసునుగురించి సావధానంగా ఆలోచిస్తేమంచిది!

సుశీల : (వేళాకోళంగా) మీనోపని అయిపోయిందట ఇకమాలో,
ఒకరిని పిచారిస్తారేమో !

ప్రసాద్ : అవున్నే అందుకే మనందరి తరపునా ఇదిసాఫీగ పరిష్కరించేస్తే మంచిది.

వాసు : నాతరపున మాత్రంఎవరూ ఏశ్రమా తీసుకోనక్కరలేదు.
నా కావిడెవరో తెలియదు.

మోహన్ : నా కంతకంటే తెలియదు.

సుశీల : (ఏదో ఆలోచిస్తూ) ఆవిడ పేరేమిటన్నారూ ?

ఇన్స్పెక్టరు : సావిత్రి.

సుశీల : సావిత్రి ! ఏమో ! ఎవరో ! నాకు తెలియదు ?

వాసు : చూచారా ఇన్స్పెక్టరుగారూ, ఎమంటారు ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇంతకుముందన్నదే. ఆవిడ బ్రిటింగు సాసయిన తరవాత రెండు మూడుద్యోగం చేసింది. వాటిలో వేర్వేరు పేర్లతో తిరిగేది. సమ్మెలో సహాయపడిందని స్కూలునించి డిస్మిస్ అయ్యేవరకూ ఆవిడ సావిత్రి, తరవాత ఆపేరు విడిచింది. అచ్చిరాలేదుకాబోయింది !

మోహన్ : సావం !

సుశీల : చాల అన్యాయం నాన్నగారూ ! బహుశా అప్పటినుంచీ ఆవిడ దుర్గతిపాలై ఉంటుంది !

ప్రసాద్ : నాన్నా !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆతరవాత, యీచిన్ని పట్టణములో ఉండగా, ఒక కడం కప్పమని మద్రాసు చేరుకుంది. మానమర కలగకుండా ఏదయినా ఉద్యోగంసంపాద్యమని, మాడిపోతూగూడ తిరిగింది. ఆఖరికి ఏదీ సాధించలేక చేసుకుంది !

సుశీల : సావం ఎంతకష్టం ! సాడు ప్రభుత్వం

ఇక స్పెక్టర్ : అటువంటివాళ్ళు మన దేశంలో చాలామంది ఉన్నారు సుశీలగారూ ! లేకపోతే మసిళ్ళల్లోకి, ఫ్యాక్టరీల్లోకి చౌకగా పనివాళ్ళలా దొరుకుతారు ?

సుశీల : చౌకగా కూలీలు దొరుకుతారని వాళ్ళనలాచూస్తూ వూరి కోవడం అన్యాయం కాదా ?

ఇక స్పెక్టర్ : ఈవిధంగా మలమలమాడేవాళ్ళ బ్రతుకు తెలవుంటాయో, ఊహించుకోలేరు మీరు.

సుశీల : అవును, పాపం ! ఆ తరువాత ఎలా బ్రతికిందండీ ?

ఇక స్పెక్టర్ : ఆఖరికి అదృష్టం ఫలించింది. ఒకరోజు “హిందూ ప్రతికలో” ఇద్దరు పెద్దయింటి పిల్లలకు చదువు చెప్పడానికి ఒకటి చతు కావాలని ప్రకటన చూచి దగభాస్తు పెట్టుకుంటే ఆపకకుదిరింది. కొందరు జమీందారు గౌరీప్రకాశరావుగా రింట్లో (ప్రశ్నార్థకంగా సుశీలకంఠ చూస్తాడు)

సుశీల : (స దడిగా) గౌరీప్రకాశరావుగారా ? మా శకుంతల ఇంట్లో అన్నమాట. అక్కడ పని దొరికడం అదృష్టమే. ఆయన చాలా మంచివాడు. (ఈ మాటలన్న తరువాత, ఏదో ముగ్ధ స్వరం స్ఫురిస్తుంది. ఏదో పరభ్యాసంగా ఆలోచిస్తూవుంటుంది)

ఇక స్పెక్టర్ : ఆమెకూడ మొదట ఆలాగే అనుకుంది. మనస్సుకనచ్చినా పని, ఇంట్లోనే తిండి, బట్ట దొరుకుతుంది. పిల్లల ఆట పాటలు చూస్తూవుంటే, తన పిల్లలే అన్నట్లు ఆనందంగా వుండేది. శ్రద్ధగా చదువుకునేవారట. ఇంటివారుగూడా గౌరవాదరాలతో చూస్తూవుండేవారట.

వాసు : ఐతే అక్కడే వుండిపోవలసింది.

ప్రసాద్ : అక్కడేం అఘాయిత్యం చేసిందో !

ఇక స్పెక్టర్ : ఎలాగోరెండు నెలలు గడిచాయి ఒకప్పుడు తనజీవితం స్థిరపడుతుందని సంతోషపడింది. అకస్మాత్తుగా ఒకనాడు గౌరీప్రకాశరావుగారు పిలిచి జీతం ఇచ్చేసి, నీవిక్కడ పనిచేయనక్కరలేదు, తక్షణం వెళ్ళిపో, అన్నారుట.

ప్రసాద్ : పిల్లల్ని సరిగా చూచు కోవడం లేదుగాబోలు !

ఇన్ స్పెక్టర్ : పనిలో ఏమాత్రం లోపంలేదు...

మోహన్ : మరి ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆమెగ్రహించినంత మట్టుకు ఆమెపై ఎవరో చొంగ నేరాలుమోపి వెళ్ళగొట్టారట.

సుశీల : ఆవిడెలా ఉంటుందండి ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇదిగోయీ ఫోటో చూడండి ! (తైటుదగ్గరకు నడుస్తాడు సుశీల ఆశ్చర్యంగా దగ్గరకు వెళ్తుంది. ఫోటోను సూక్ష్మంగా చూస్తుంది, పోలికపడుతుంది. గద్దదకంతంతో "ఆవిడే" అన్న మాటవిన బడుతుంది. విజృంభిస్తున్న దుఃఖంతో వెక్కిరివెక్కి ఏడుస్తూ లోపలికి పారిపోతుంది.)

ప్రసాద్ : ఏం జరిగింది ?

మోహన్ : ఆఫోటో పోలిక పట్టిందికదా ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : అయిఉంటుంది.

ప్రసాద్ : (కోస కో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ) చూడండేంచేశారో మీరు - బుద్ధిలేకుండ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : (నిర్లక్ష్యంగా నవ్వుతూ) నేనో చెయ్యలేదే?..... ఉన్న నిషయం చెప్పాను. ఉన్న ఫోటో చూపించాను.

ప్రసాద్ : మరెందుకలా ఏకాగ్రుడి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : నీకేం ? యి. ఇప్పుడే నీ కనుక్కో నాలి.

ప్రసాద్ : (చిరచిరవాడుతూ) నేను వెళ్ళి కనుక్కొస్తాను. మీరుండండి.

వాను : నన్ను పన్నుమంటారా ?

ప్రసాద్ : నద్దు నేనే పట్టాను. (గుర్మించారమ గబగబా నడిచివెళ్ళి వెనక్కి తిరిగి తీవ్రంగా చూస్తూ) ఇంతవరకు, సంతోషంగా పార్టీచేసుకుంటుంటే నుద్య మీరు దావరించి ఏం చేశారో చూడండి. భ్రష్టుగుంచేశారు.

ఇక స్పెక్టర్ : (ధృఢంగా) మధ్యహ్నం సావిత్రి మృత కళేబర
చూస్తుంటే నాకూ అలా అనిపించింది. ఆశాపూరితమై
ఆయువతి నిండు జీవితాన్ని ఇలా ఎవరో చిన్నాభిన్నం చే
ధ్వంసం చేశారే. అను.

[ప్రసాద్ ప్రత్యుత్తరంగా ఎదో ఘటయిన జవాబు చెప్పాలనుకున్నట్లు
కనబడతాడు. కాని ఎందుచేతనో తగ్గిపోయి తటాకన లోపలి
పోతాడు చిరచిరలాడుతూ. వాను, మోహన్ దిగులుగా ఒక
నొకరు చూచుకుంటారు.]

వాను : ఒకసారి ఆ ఫోటో చూడనిస్తారా రంగారావుగారూ?

ఇక స్పెక్టర్ : సమయం వచ్చినపుడు చూడగలరు,

వాను : ఇప్పుడు చూడకూడదా?

ఇక స్పెక్టర్ : మీ కిదివరకొకసారి చెప్పాను. త్వరలోనే మీ కొ
అవకాశం యిస్తాను.

వాను : (ఉపేక్షగా) అక్కరేదులెండి.

మోహన్ : (వినుగ్గా) అంతకంతకీ శృతిమించి రాగానపడుతోందే

ఇక స్పెక్టర్ : నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను.

మోహన్ : (కలవరంగా) తుమించండి. తల నొప్పిగావుంది. అనః
రంగా మీకడ్డంవుండడం ఎందుకూ? లోపలికి పోతాను.

ఇక స్పెక్టర్ : (అధికారపూర్వకంగా) మీ రిక్కడే వుండడం మంచి

మోహన్ : నేనెందుకు?

ఇక స్పెక్టర్ : శ్రమ తగ్గించుకున్న వారవుతారు. ఇప్పుడు బయట
పోయినా మళ్ళీ కొంతసేపట్లో తిరిగి రావలసివుంటుంది.

వాను : (కోపంపట్టలేక) మీరు చాల అసందర్భంగా మాట్లా
తున్నారు.

ఇక స్పెక్టర్ : మీకలాగే అనిపిస్తుంది!

వాను : రంగారావుగారూ! మేమి మర్యాదగాబ్రతికే పెద్దమనుషుల
కాని, దగుల్బాజీలు, ఖాసీగోరులం కామే!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఈ రెండు తరహాల మధ్య మీరనుకున్నంత స్పష్టమైన విభాగం కనపడదు. ఆభేదమేమిటో నన్ను నిర్ణయించమంటే ఆరెంటిమధ్య సరిహద్దు గీత ఎక్కడ గీయాలో తెలియక తికమక పడతాను !

మోహన్ : అదృష్టవశాత్తు ఆపని మీమీద వేయలేదు బ్రతికాం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అదికాకపోయినా మరికొన్ని విషయాలు నామీదేవిడిచి పెట్టారు.

[సుశీల ప్రవేశం అంతవరకు ఏడుస్తున్న ముఖపైఖరి]

సుశీల : (కుర్చీనానుకుని) మీకంతా తెలిసికూడా ఎంచారు కదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆవిడడైరీ చదివిన తర్వాత ఏదో చూచాయగ తెలిసింది అంతే !

సుశీల : వెంటనే ఆసంగతి నాన్నగారితో చెప్పాను. ఆయనేమీ అనలేదు. ఏదానంగా ఆలోచిస్తే నేనుచేసినది అన్యాయమే అని పించింది చాలాబాధ పడ్డాను ఇప్పుడు మీరుగతాన్ని పైకిలాగి నన్ను మరింత కృంగదీస్తున్నారు...తరవాత ఆవిడ చాల యాతన పడిందేమో, పాపం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును తనజీవిలో కాస్తస్థిరత్వం, నుఖం దొరికిన ఆఖరి ఉద్యోగం అదే, నిష్కారణంగా తనతప్పేమి లేకుండ ఆపని పోవడంతోనే మనసులో నిరాశ, సంఘంమీద రోత వుట్టింది. ఇక అప్పటినుంచి స్థిరత్వం, మానమర్యాదలూ అనే భావాలకి స్వస్తిచెప్పి, జీవనోపాధి కోసంపూర్తిగా ఒకకొత్త దారి పట్టవలసి వచ్చింది.

సుశీల : (దుఃఖపూరితమయిన కంఠంతో) దీనంతకీ నేనే కారణం కదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరొక్కరేకాదు ఇంకా ఉన్నాడు. ఆతరవాత తన జీవితంలో ఎన్నో విపరీతాలు జరిగాయి.

వాను : ఆ సావిత్రికి యీమె ఏం అవకారం చేసిందండి ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆకథచెప్పడం మీవంతు.....

సుశీల : నేనా ? నామనస్సదోలా ఉంది.... నేను చెప్పలేను !

ఇన్ స్పెక్టర్ : చెప్పితీరాలి... ఊ... కానివ్వండి !

సుశీల : ఆరోజుల్లో ఒకసారి శకుంతల ఇంటికి మద్రాసు వెళ్లా; అక్కడ సావిత్రి కనిపించింది. చక్కని మనిషి. ఆ ఇద్దరి పిల్లలూ ఆమెను ఒక్కక్షణం విడిచి ఉండేవారు కారు. కా ఆ ఇంటివాతావరణం మాత్రం పూర్తిగా మారిపోయినట్ల పించింది. ఇంకా ఉపేక్షిస్తే పరిస్థితులు విషమిస్తాయేమో; పించింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏం ? ఎందుకని ? కారణం ?

సుశీల : కొన్ని విషయాలు చూచానక్కడ.

ఇన్ స్పెక్టరు : ఏవి ? విపులంగా చెప్పండి !

సుశీల : మాశకుంతల కొత్తకాపరం రోజులవి. ఒకనాడు శకుంత భర్త రమేష్ ఆఫీసునుంచి వచ్చి ఇంట్లోకి వెళ్ళకుండా తోటలో పిల్లలతో ఆడుకుంటున్న సావిత్రితో మాట్లాడుత ఉండిపోయాడు. ఆయన మాటలు వింటూ వుంటే కొ అనుమానం కలిగింది నాకు....

ఇన్ స్పెక్టర్ : అది ఆమెతప్పా ?

సుశీల : (వ్యధతో) కాదు ! అదే నేను మొదట గ్రహించి వుం ఇంత ప్రమాదం జరిగేది కాదు. (వాను తన వంక చూస్త వుండడం చూచి) చాల్లే వాను, ఏమిటలా నిష్కారం చూస్తావు, నేనేదో అభూయిత్యం చేసిందట...

వాను : (తుళ్ళిపడి) నేనలా, నన్నా ? నీవేదో శాపుతాం వింటున్నాను. అంతే !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అవన్నీ మీలోమీరుతరువాత గుర్తుకోవచ్చులెండి ! తరువాత ఏం జరిగింది ?

సుశీల : రమేష్ ఆవిడతో ఎప్పుడూ మాట్లాడుతూ వుండడం, ఏదో ఆప్యాయతగా చూస్తూవుండడం నేనుకనిపెడుతూనేవున్నాను. నేనెప్పుడు మద్రాసు వెళ్ళినా ఆయన నన్నెంతో అభిమానంతో చూచేవాడు. ఒక్క ఘడియ పూరికే వుండనిచ్చేవాడుకాదు. కులాసాగా కబుర్లు, కథలూ చెవుతూవుండేవాడు ఎంతో సరదాగా వుండేది.

వాసు : రమేష్ ఎప్పుడుకనపడినా నీకబ్బురే చెవుతూవుంటాడు, సుశీ.

సుశీల : అటువంటి ఆయన ఒక్కసారిగ మారిపోయాడు. నేను వచ్చానని ఉత్సాహం, సరదా ఏమాత్రం కనపడలేదు... ఆరోజు వాళ్లు తోటలోవుండి మాట్లాడుతూంటే నేను మేడ కిటికీలోంచి అంతా చూచాను. ఆయనెంతో వినయంగా నున్నితంగా మాట్లాడుతున్నాడు. ఆవిడెప్పుడూ కళ్ళలోకి చూస్తూ మాట్లాడేది. తనవంటిదానికుండవలసిన సమ్రత, బిడియం, ఎక్కడా ఏమీలేదు! అంతతో ఆగక తోటంతా ఘల్లుమంటూ ఇద్దరూ ఒకటేనవ్వు...నాకే సిగ్గేసింది. పనిమనిషితో అంత చనువుగా ఉండటం సిగ్గు చేటు కదూ? ఆవిడాయెంతోవుంటే మాకకుంతల కొత్తకాపురం మంటగలసి పోతుందనిపించింది. వెంటనేవెళ్ళి వాళ్ళనాన్న గారికిదంతా చెప్పేను ఆ వృద్ధ్యేగంలో పాపంయేమన్నానో గాని, ఆమర్నాడే ఆవిడవెళ్ళి పోయింది. (దుఃఖంతో కుములుతూ ఉంటుంది)

ఇన్ స్పెక్టర్ : అనాగరికులకు రావలసిన అలాంటి అనుమానం, అనూయమికెలా కలిగాయండి! పట్టరాని మీ ఈర్ష్యలలా చేసింది!

సుశీల : (మెల్లగా, స్థిమితపడుతూ) అవును.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీశక్తిని, హోదాను వినియోగించి ఒకనిర్దోషిని అన్యాయంగా శిక్షించారు.

సుశీల : తరువాత చెప్పాడు రమేష్ ఆవిడ చాలయోగ్యురాలని బా
చదువుకున్నది, సంస్కారం కలదని (ఇంకాదుఃఖపడు
ఉంటుంది.)

మోహన్ : ఎందుకీ విచారంయిప్పుడు అంతాఅయిపోయినతర్వాత

సుశీల : ఏమీలేదు మోహన్, నేననుభవించేబాధ. ఇకనాజన్మ
... అలాతొందరపడను. నేనంటేఎంతో అభిమా
నం. రమేష్ యిప్పుడునాతో సరిగామాట్లాడనయి
మాట్లాడడు. యిప్పుడు శకుంతల ఇంటికివెళ్తే అంతా వెల
పోతూవుంటుంది వాళ్ళకి నేనేం కీడుచేశానుచెప్ప. నా
దోషిగాకట్టారు ! అన్యాయంకదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : సానిత్రీ క శేబరం వంక చూస్తుంటే నాకూ అలా
అనిపించింది. ఆమె కెందు కంత అన్యాయం జరగాలి? అ
యవ్వనంలో ఉన్నదాన్ని, అంత చదువు, సంస్కారం
దాన్ని లోకం ఎందుకు మృత్యు ముఖంలోకి తోసేసిం
దీని కంతకీ కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవా లనే ఇక్క
కొచ్చాను.... మీ నాన్నగారు టీచరు పనిలోంచి తీసేశా
మీరు మీఅనుమానాలు, ఈర్ష్యలవల్ల ఇంకోవుద్యోగంలో
బైటికి గెంటించాడు. ఏ దెలాగున్నా బ్రతుకుతెరువు చూ
కోవాలిగదా ! ఈసారి తనపేరు ప్రేమలత అని మార్చుకుని

వాను : (త్రుళ్ళివడి) ఏ మన్నారూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ప్రేమలత.....

[వాను తన కలవరంలోంచి బయట పడడానికి ప్రయత్నిస్తూ లేచి పే
దగ్గరకు వెళ్ళి, ఒక పుస్తకం తీసి, చదవాలని కాగితాలు తీర
మళ్ళీ పెట్టేస్తాడు. ఇన్ స్పెక్టరు, సుశీల ఇది గమనిస్తారు.]

ఇన్ స్పెక్టర్ : (సుశీలతో) మీ నాన్నగా రేరీ ?

సుశీల : లోపలే వుంటారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : బయటికి వస్తారా ? నేనే లోపలికి వెళ్ళనా ?

వాను : ఇప్పుడే వస్తారు. వుండం !

ఇన్స్పెక్టర్ : అక్కరలేదు... నే నే లోపలికి వెళ్తాను. (సుశీలతో)
ఏమండీ !

సుశీల : (తడబడుతూ) మోహన్ !

[మోహన్ లేచి వెళ్తాడు. ఇన్స్పెక్టర్ ను సుశీల వంక, తగువాత వాసువంక
వింతగా చూచి, మోహన్ ని అనుసరిస్తాడు]

సుశీల : ఏం వానూ !

వాను : (ఆప్యాయంగా దగ్గరకువస్తూ) ఏం ?

సుశీల : నీకెలా తెలుసు సావిత్రి ?

వాను : నాకు తెలియదే !

సుశీల : సావిత్రిగాకపోతే ప్రేమలస? ఇద్దరూ ఒకరేగా ?

వాను : ఎవరయినా నాకెందుకు తెలియాలి. ఏమో ! ఆమె ఎవరో !

సుశీల : నా దగ్గరకూడా నటించకు ! ఎందుకుదాస్తావు, చెప్పేయి !

ఆపేరు వినగానే వుచ్చకామలదొంగలా బయటపడిపోయావు.

వాను : సరే ! తెలుసునేఅనుకో, ఇప్పుడేం ?

సుశీల : అలా అంటే తీరిపోతుందనుకున్నావా ?

వాను : (ఎలాగయినా మరిపించాలని దగ్గరకొచ్చి ప్రియంగా) అది
కాదు, సుశీ !...

సుశీల : (విదిలించుకొని) అదంతా అనవసరం. నీకామె తెలియడమే
గాక, చాలా పరిచయంకూడావుంది. లేకపోతే అలా అపరాధి
లాగ ప్రవర్తించవు ! ఇప్పుడయినా చెప్పు. ఆమెకు నీకు
సంబంధమేమిటి ? (వాను జబాబు చెప్పడు) శకుంతల ఇంట్లో
నుంచివెళ్ళిపోయి, తనకొత్తజీవితం మొదలుపెట్టినతర్వాతేనా?
గత వేసవిలో నీ కేరావకార్యాలిండి నన్ను తప్పించుకు
తిరిగావో నాకు తెలుసు (వాను జవాబుచెప్పడు) అవును
నేనామాత్రం గ్రహించ లేనంటావా ?

వాను : క్షమించు సుశీ ! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది ఇక అది మరిచి
ఆతరవాత నేనామెను చూడనేలేదు... ఏమయినా సరే, యి
కేసుతో నాకేమీ సంబంధంలేదు !

సుశీల : నేనూ మొదట అలాగే అనుకున్నాను.

వాను : అవును. నీకు కూడా సంబంధంలేదు (భయంతో) అయిన
ఇది మాత్రం ఇన్ స్పెక్టరుతో చెప్పకేం ?

సుశీల : (కోపంతో) ఏది ! మీయిద్దరి సంబంధాన్ని గురించేనా ?

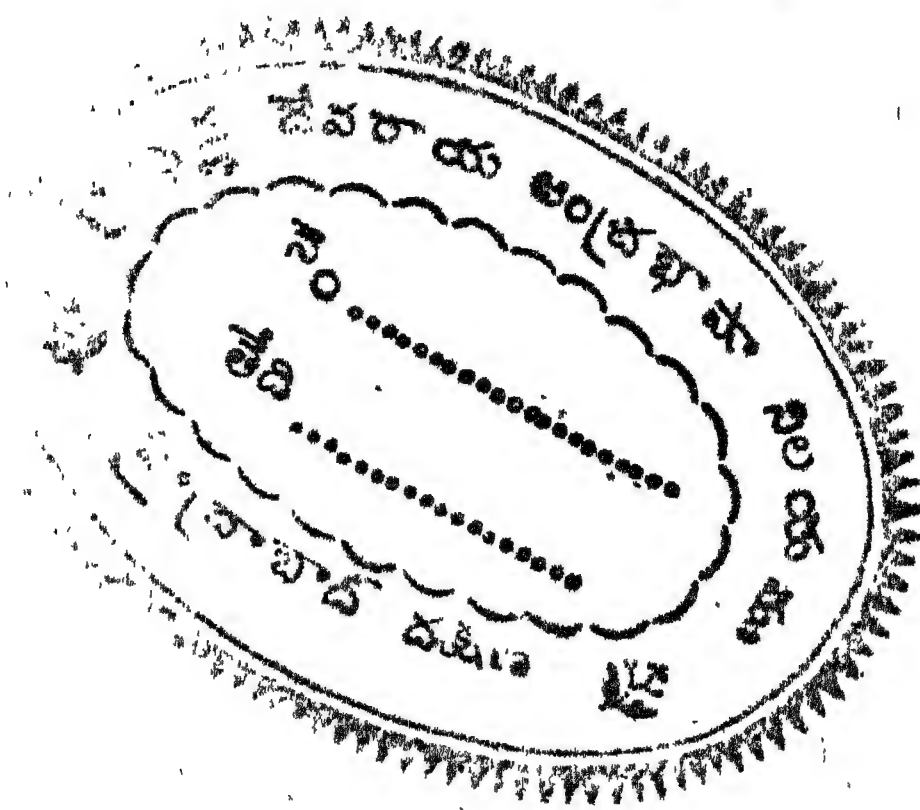
వాను : అవును ఆయనకు తెలియకూడదు. చాలా ప్రమాదం !

సుశీల : (గట్టిగా వికృతంగా నవ్వుతూ) ఆయనకప్పుడే ఇదంతా తెలు
మనం ఆయనకేమీ చెప్పనక్కరలేదు. మనందరిపాపా
కడిగి పెట్టడానికే వచ్చాడు !

[తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంటుంది. నిశ్శబ్దం.. ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రవేశం
గుమ్మం వద్ద నిలబడుతాడు నిదానంగా వాళ్ళను పరీక్షిస్తూ, వాళ్ళ గుండెల్లోదే
కొరకొ గాలించి వెతుకుతున్నట్టు చూస్తాడు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : (ముందుకు నడిచివస్తూ అధికార పూర్వకంగా) :
ఏమంటారు..... నిజం బయట పెట్టండి !

[తెర]



రెండోదృశ్యం

[అంతా ఒకటోదృశ్యంలోలాగే ఉంటుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ గుమ్మంవద్ద కొంచెం నేవు నిలబడి తరువాత ముందుకు నడిచి వస్తాడు]

ఇన్ స్పెక్టరు : ఏంటేల్చుకున్నారు ఆఖరికి ?

సుశీల : (దిగులుగా, వాసుతో) చూచావా ? నేను చెప్పలేదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : చెప్పేదేమిటి ! ఏమిటి చెప్పడం ?

వాసు : (చెప్పన అందుకొని) ఇన్ స్పెక్టరుగారూ ! దయచేసి యీమేనిక ప్రయాస పెట్టకండి చాలబడలికగ ఉన్నట్టుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : నిజంగా బడలికవుంటే మీరిక్కడ వుండనవుసరంలేదు మీవద్ద తెలుసుకో వలసిన విషయాలుగూడ ఇంకేమీలేవు.

సుశీల : కాని మీవిచారణ ఇంతటితో అయిపోలేదు కదూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : లేదు.

సుశీల : (వాసుతో) చూచావా ! (ఇన్ స్పెక్టర్ తో) అయితే నేనిక్కడే వుంటాను.

వాసు : (ఆదుర్దాతో) నున్నిక్కడెందుకు సుసీ ! ఉన్నకొద్ది మనోవ్యధమరీ ఎక్కువపడతప్ప ! మగవాళ్ళం మేమేదోలాగ పడతాంలే యీపాట్లు, నా మాటవిని నువ్వులోపలకు వెళ్ళు !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంటే స్త్రీలనుమాత్రం ఇలాంటి చికాకులనుంచి కాపాడాలంటారు ! అంతేకా ?

వాసు : సాధ్యమయినంత వరకు—స్త్రీని బాబు అని పూరికేతన్నారా పెద్దలు. నున్నితమయిన మనస్సులు చూడండి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంత నున్నితమయిన మనస్సు కష్టాలనుంచి కాపాడేదాతలు లేక, ఎందరు స్త్రీలు సంఘానికి బలీఅయిపోతున్నారో తెలుసా మీకు ?

వాసు : (చిహ్నుగా) మళ్ళీ మీకథ మొదలెట్టారూ ?

సుశీల : ఇలాంటప్పుడు శ్రీరంగనీతులు చెప్పితే ఏమవుతుంది !

వాసు : అదికాదు సుశీ! నేనేమన్నాను చెప్పు! లేనిపోని చికాక
నీకెందుకూ అనేగా...

సుశీల : ఇంతకంటే ఏం బయటపడుతుందిలేండి ... బహుశా అన్నీ
తెలుసుకుంటే మనస్సు కొంత స్థిమితపడుతుందేమో?

వాసు : (ఏదో అంతరార్థం గ్రహించినట్లు) ఓహో, అలాగేం?

సుశీల : ఏమిటలాగేం, అని దీర్ఘాశ్వాస?

వాసు : (వెటకారంగా) ఇంతవరకూ నీవనుభవించావుకదూ, యి
నే నా బాధపడితే చూడాలి, చూచి శ్మంతోషించాలని?

సుశీల : నన్ను గురించి ఎందుకీ నీ అభిప్రాయం! సమయం మింగ
పోకుండానే గ్రహించాను. శ్మంతోషించాను!

వాసు : (కలవరపడుతూ) అదికాదు, సుశీ, నేనేమన్నాను చెప్పు?

సుశీల : అనవలసినదంతా అనేశావు! నామీదనీకేమాత్రం గౌరవం
అభిమానంవుంటే అలా కొంటావా? శకుంతల ఇంట్లోనుం
ఆమెనలా వెళ్ళగొట్టాను క బట్ట, నేను అల్పత్వం, ఈర్ష్యతో
కుల్లిపోయే మనిషినని నీ ఉద్దేశ్యం!

వాసు : (ఆందోళనతో) నేనలా అన్నానండి? అలా అంటే పొ
పాటే! క్షమించు!

సుశీల : ఎందుకూ, నామీద ఆమాత్రం నమ్మకం నీకు లేనప్పుడు..
సరిగ్గా ఇలాంటి సమయంలో!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (గంభీరంగా) సుశీలగారూ, మీరు కొంచెం ఆగండి.

(వాసుతో) సుశీలగారు యిక్కడెందుకు వుంటానంటున్నారీ
నేనుచెప్తాను విన్నండి. ఈవేళ మధ్యాహ్నం నిండుజవ్వనంలే
ఉన్న ఒక స్త్రీ జీవితంమీద రోతపుట్టి నిరాశతో గుండె చీలు
కుని, అతి నికృష్టంగ ఆత్మహత్య చేసుకుంది!

సుశీల : (దుఃఖభారంతో) ఇంకొద్ద! నేనిక భరించలేను. ఇప్పటి
ఆపడొక భూతంలా నన్ను వెంటాడుతోంది!

ఇన్ స్పెక్టరు : (ఆమాటలు వినిపించుకోకుండా) ఆమెకు తనెం
అన్యాయం చేసిందో ఇప్పుడు గ్రహించారు. కాని యీకే

యిప్పుడే వెళ్లిపోతే, తర్వాత విషయాలు తెలుసుకోకపోతే,
సావిత్రిని తనే చేతులార చంపివేశానని తన జీవితమంతా
బాధతో కుమిలి పోవచ్చు....

సుశీల : (విషాదంగా) అవును ఆమె చావుకు నేనే కారణం.

ఇన్స్పెక్టర్ : ప్రేమికులు తమ కష్ట సుఖాల్ని పంచుకుంటారు కాని
అప్పుడప్పుడు తమ పాపాలుకూడా సమంగా పంచుకోవలసి
వస్తుంది, (చిరునవ్వుతో) కదూ !

[వాసు జవాబివ్వదు]

సుశీల : (ఆందోళనతో) అవును... నిజం... కాని...

[సన్మావతి ప్రవేశం. హాయిలో వాతావరణం గ్రహించుకుంటూ,
వాటిగా చురుగ్గా నడుస్తుంది.]

పద్మ : నమస్కారం ఇన్స్పెక్టరుగారూ !

ఇన్స్పెక్టర్ : నమస్కారమండీ !

పద్మ : మీ రెండు కొచ్చారో మావారు చెప్పారు — కాని, వారు
చాలా ఆందోళన పడుతున్నారు ! ఎవరో చచ్చినదాన్ని గురించి
మమ్మల్ని డిగితే ఏం ప్రయోజనం చెప్పండి.

సుశీల : అదిగో ! ఆమాట అనవచ్చుమా !

పద్మ : (అశ్చర్యంగా) ఏమిట సుశీలా, అది ?

సుశీల : చెప్పితే నీకు గోధపడదు !

పద్మ : ఏమిటది ?

సుశీల : అనిడకి మనకి చాల సంబంధం వున్నట్లు ఇంతవరకూ రుజువు
చేశారేమన, ఇప్పుడు నీవు వచ్చి ఏం ప్రయోజనమంటే ఎలా
కుదురుతుంది !

పద్మ : నీ పనే నేనుటో నాకర్థం కావడంలేదు.....

సుశీల : మేమంతా మొదట యిలాగే ధైర్యంగా మాకేం పట్టన ప్రారంభించాము. కాని యీయన విచారణ మొదలుపెట్టే దానితో మాగుండెల్లో చీకట్లు కమ్మాయి.

పద్మ : ఏమిటి? అమ్మాయి యింతలోనే ఇలా మారిపోయిందా? ఇన్ స్పెక్టర్ : అవును. లేత మనస్సులు సులభంగా చలిస్తాయ మా కనుభవమే !

పద్మ : ఇలా అలసిపోయినట్టున్నావేం, సుశీ ! ఇక ఈపాడు కే మరిచిపో ! లోపలికెళ్లి కొంచెంసేపు పడుకోఅమ్మా !

సుశీల : నేను వెళ్ళలేనమ్మా ! ఆవిడెందుకు చచ్చిపోయిందో తెలు కుంటేనేగాని నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు !

పద్మ : వత్తి అనవసర కుతూహలం! వెళ్ళుతల్లీ ! నామాటవిని

సుశీల : కాదు నేను వినితీరాలి...నేను వెళ్ళను !

పద్మ : అమ్మమాట కాదనకు ! ఆవిడెందుకు చచ్చిందో ఇక్కడ మనకెలా తెలుస్తుందే? ఎంతమంది చావడంలేదు, ఎంతమంది ఉరిపోసుకోవడంలేదు ! (సుశీలను లోపలికి పంపాలని భూమిద చెయ్యి వేస్తుంది) అసలదెటువంటి మనిషో ఏమో !

సుశీల : (ఏదోఉపద్రవం జరిగిపోతున్నట్లు) అదిగో ! అమ్మా నామాటవిను అలాఅనకు, బాగుండదు ! (వెళ్ళకుండా తిరి యధాస్థానానికి వస్తుంది.)

పద్మ : బాగుండక పోవడమేమిటి? నాకేమి బోధ పడటంలేదు ఇన్ స్పెక్టరుగారూ ! ఏమిటండీ ! దీనిఅర్థమేమిటో తెలుసునా

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఓ, తుణ్ణంగా !

పద్మ : ఏమన్నారూ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : నాకుబాగా అర్థమయిందన్నాను.

పద్మ : (కోపంగా) ఈకేసు విషయంలో మీరుచేస్తున్న విచారణ చాల విపరీతంగా అసాదర్భంగావుంది ! విచారణచేస్తే ఎక్కడవసరమో అక్కడే కానివ్వండి ! మాండ్ల ప్రవేశించి ముగ్గుల్పందర్నీ రచ్చకీడుస్తారేం ! మాహాదా, ప్రతిష్ఠమీది

తెలియక పోవచ్చు. మావారు మాడుసంవత్సరాలు జిల్లాబోర్డు
ప్రెసిడెంటు చేశారు. ఈజిల్లాలోనేకాదు, ఈరాష్ట్రంలో
ఎక్కడడిగినా మీకు తెలిసేది !

వాసు : ఇన్స్పెక్టరుగారికివన్నీ తెలుసునండీ !

ఇన్స్పెక్టర్ : (నిర్లక్ష్యంగా) ప్రసాద్ గారేరి ?

పద్మ : ఇప్పుడే వస్తారు. మోహన్ దగ్గర కూర్చున్నారు. ఎంచేతో
గాని యిందాకటి నుంచి గాభరాగా ఉన్నాడు... మీవల్ల
మోహన్ కు కూడా జబ్బు పట్టుకుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : నావల్ల జబ్బులేవీ పట్టుకోవు... (నవ్వుతూ) అసలు
కారణం ఏమిటండీ ?

పద్మ : మావారు ఏదో స్పెషల్ షర్బత్ చేయించారు లెండి, అది
బాగుందని ఎక్కువ తాగేశాడు. వికారం చేసి వుంటుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆమాత్రానికేనా ?

సుశీల : ఆ ! ఏమోలెండి యీమధ్య మోహన్ కొంత అయో
మయంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

పద్మ : (సుశీలతో) అదంతా ఇప్పుడెందుకు ?

[ప్రసాద్ ఎదుటి గుమ్మంద్వారా ప్రవేశం]

ప్రసాద్ : (విసుక్కుంటూ) వాణ్ని వెళ్ళి పడుకోమంటే ఎంతచెప్పినా
వినడు. (ఇన్స్పెక్టరుతో) తనతో మాట్లాడవలసిన అవసరం
ఉంటుందన్నారట ?

ఇన్స్పెక్టర్ : అవును.

ప్రసాద్ : ఎందుకు ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఎందుకయినా అవసరం నుండొచ్చు.

ప్రసాద్ : అవసరమంటే వెంటనేపిలిచి ఆపనేదోకానివ్వండి. తర
వాతనయినా స్థిమితిపడతాడేమో !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇప్పుడుకాదు, ఇంకా కొంతవ్యవధివుంది !

ప్రసాద్ : (కోపంపట్టలేక) ఇన్స్పెక్టరుగారూ ! మీకిదివరకేచెప్పాను

మీనోరణిగాని, మీవిచారణ పద్ధతిగాని మానే రాత్రం
నచ్చటం లేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇది నాడవోగధర్మం మీకిష్టం లేక పోయినా,
నాడూట్ నేను చేయకతప్పదు.

సుశీల : (నిరాశగా) ఇంతవరకు జరిగిందంతా మనకిష్టముండే
జరిగిందా ?

ప్రసాద్ : (పెద్దగా) సుసీ ! నీవుకొంచెంసేపు నోరుమూసుకునికూర్చో
లేవు ?

పద్మ : ఏమో పోయి పడుకోమంటే కదలదు ! (ఒకసారి కోపం
విసగితో ఇన్ స్పెక్టరు వంకకుతిరిగి) అయితే మీరింకా ఏం
తెలుసుకోవాలో త్వరగా చెప్పండి.....

[అందరునిశ్శబ్దంగా, భయంతో ఎదురు చూస్తారు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : గతవేసవిలో సావిత్రి, గౌరీప్రకాశరావుగారిల్లు విడిచి
పెట్టినప్పటినుంచి, తన పేరు ప్రేమలత అనిమార్చుకుంది. దానితో
తనజీవితంగూడ పూర్తిగామారిపోయింది. (వాసువంకతిరిగి)
వాసు దేవరావుగారూ ! మీరామె నెప్పటినుంచి ఎరుగదురు ?

[శివరామప్రసాద్, పద్మావతి "ఏమిటీ" అంటారు ఆశ్చర్యంగా]

వాసు : నాకు తెలుసునని మీకెలా తెలుసు ?

సుశీల : వానూ ఇక లాభంలేదు, అనవసర కార్యూపన తప్ప...

ఇన్ స్పెక్టర్ : ప్రేమలత పేరువినగానే బయటపడిపోయారు. మీరామె
బాగా పరిచయం ! చెప్పండి !

సుశీల : నేనూ కనిపెట్టాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరామె నెప్పడు, ఎక్కడ చూచారు ?

వాసు : (చుప్రదాహం, వద్దా అనుకుని, ఆఖరికి అయిష్టంగా) మొద
సారి గత మార్చిలో గాబోలు చూచాను. గెయిట్ కార
వాలులో - ఒకసారి మొదానులో జరిగిందే - అది !

సుశీల : కాకపోతే ధగ్గవరంలో జరిగిందని యిక్కడెవరూ అనుకోలేదులేండి !

వాసు : థ్యాంక్స్, నీవీవిధంగా చాలా సహాయపడతావని నాకు తెలుసు !... (కూకలేస్తూ) సుశీ ! నీపాత్ర నిర్వహణలోయిపోయింది. ఇకముందు రాబోయే విషయాల నెలాగా అసహ్యించుకుంటావు. ఎందుక్కడవుండడం - చెప్పు ! నామాట విని లోపలికిపో !...

సుశీల : సూర్యోదయాసరే, యిది పూర్తయేవరకు యిక్కడినుండి కదలను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆ ! వాసుజేవరావుగారూ ? ఆతరువాత ? చెప్పాలి !

వాసు : ఒకరోజు ఏవోపనులతో మనసు చికాకుగావుంటే విశ్రాంతి, వినోదంరెండుదొరుకుతాయిగదా అని ఆగెంటి కార్నవాలుకి వెళ్ళాను. అక్కడికి చేరుకునేసరికి రాత్రిమించిపోయింది. అన్నీ మూసేస్తున్నారు. ఒక నాచ్ పార్టీమాత్రం ఇంకా జరుగుతూవుంది. అక్కడికి వెళ్ళాను...

ప్రసాద్ : కాని యీవిషయాలన్నీ యిప్పుడిక్కడెందుకు చర్చించడం? అదీగాక... (పద్మనుచూచి, సుశీలవంక సైగచేస్తాడు.)

పద్మ : సుశీ, నీవు లోపలికి వెళ్లు.

సుశీల : నేను వెళ్ళనమ్మా ! మీరందరూ వింటున్నప్పుడు, నేనేనా ఏం తెలుసుకోగూడనిది ?

వాసు : (ప్రాధేయపడుతూ) సుశీ ! నామాటవిని లోపలికిపో !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆతరువాత ఏం జరిగిందండీ ?

వాసు : నాకక్కడవుండడం ఎంత యిష్టంలేదు. మొఖంనిగడా రంగులు పూసుకొని దిష్టిబొమ్మల్లా తిరిగేవాళ్ళను చూస్తే నాకు పరమ అసహ్యం. కాని వాళ్ళ సుధ్యనే ఒక చక్కటి అమ్మాయుంది. అక్కడ ఉండవలసిన వ్యక్తి కాదు... ! ఆమెలో కృత్రిమ

మేమీ లేదు. గుండ్రని ముఖం, వాలుకళ్లు, ఎర్రని పెదవులు, సన్నటి నడుము... (ఆపేస్తాడు— ఉపద్రవంగా) ఓ, గాడ్ !

ఇన్స్పెక్టరు : ఏం ? ఏం జరిగింది ?

వాసు : (తత్తరపడుతూ) ఊహించండి, ఏమీ లేదు. హఠాత్తుగా నాగుండెల్లో పొడిచినట్టయింది... ఆ అందం అంతా బూడిద పాలయింది, పాపం !

ఇన్స్పెక్టర్ : (కర్కశంగా) అవును, ఏసిడ్ లో కరిగిపోయింది ?

సుశీల : (ప్రసాద్ నుద్దేశించి ఆక్షేపణగా) ఘనిద్దరం కలిసి చంపే శాము !

పద్మ : సుశీ, పిచ్చిగావాగకు !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఊ ! ఆ తరవాత ?

వాసు : చుట్టూ అందరూ చొరికినవాళ్ళతో తండనాలాడుతూ వుంటే యీ అమ్మాయిమాత్రం ఏదో ఆలోచిస్తూ ఓ మూలకూర్చుంది. ఇంతలోనే మనరమణయ్య శాస్త్రి, తప్పతాగి పళ్ళికిలించు కుంటూవచ్చి, ఆవిడప్రక్కకూలపడి ఏవో అప్రభంశాలు మాటలాడడం మొదలు పెట్టేడు.

పద్మ : మన ఆనరరీ మేజిస్ట్రేటు—రమణయ్య శాస్త్రి కాదు కదా కొంపతీసి !

వాసు : ఆ.నుగే ! ఆయనంత వ్యభిచారిని కాని తాగుబోతుని కాని నేనెక్కడా చూడలేదు.

పద్మ : (విడుగువడ్డట్టు) మన రమణయ్య శాస్త్రి ?

సుశీల : మీకు వింతేమోకాని, పట్టణంలో అందరికీ కాస్తాకూస్తా తెలుసు ఆపెద్దమనిషిని గురించి ! నాకు తెలిసిన ఒకమ్మాయి ఏదో సర్టిఫికేట్ మీద సంతకం పెట్టించుకోవలసివచ్చి వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది... పాపం, ఎంతో కష్టమీద పెనుగులాడి చిరిగిపోయిన జాకెట్టుతో బయటపడింది !

పద్మ : (వారిస్తూ) సుశీలా !

ఇన్స్పెక్టర్ : (వాసుతో) ఆ తరవాతండి ?

వాసు : నేనావిడవంక చూస్తూంటే, అతిదీనంగా, నన్ను రక్షించండి అంటూ చూచింది పాపం ! నాకుచాలా జాలివేసింది. ఆయన దగ్గరికెళ్ళి టూకొక పెలిఫోన్ కాల వచ్చింది. మేనేజర్ ఆఫీసు కెళ్ళండి అని చెప్పి పంపించేసి, మేమిద్దరం బయటపడ్డాం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అక్కడి నుంచెక్కడి కెళ్ళారు ? నిజం చెప్పండి !

వాసు : నిజమే చెబుతున్నాను. మెజిస్ట్రేట్ హోటలుకు వెళ్ళి ఏదో తిన్నాము. కొంతసేపు అవీ ఇవీ మాట్లాడేము. మనసువిప్పి మాట్లాడాలని ఆశ పాపం ! భావపూరితమయిన మనిషి ! ఆశాస్త్రి వెధవ చేసిన చేష్టలకి చాలా బెదిరింది పాపం !

ఇన్ స్పెక్టర్ : తన గురించేమయినా చెప్పిందా ?

వాసు : నే నెంతో అడగ్గా అడగ్గా చెప్పింది. కాని ఏం లాభం ? అంతా, ప్రయత్నపూర్వకంగా అస్పష్టంగా చెప్పేది. ఏవిషయం ఇనమిద్దమని తేల్చేదికాదు. ఎన్నిచెప్పినా తన ప్రేమలతగానే మాట్లాడేది, కాని, సావిత్రీ అన్న పేరు తన నోటంట బిక్క సారయినా రాలేదు, అసలాపేరు వినడం నాకేదే మొదటిసారి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆతరవాత ఆమెను మీ దగ్గరే వుంచుకున్నారా ?

పద్మ : ఏమిటీ !

సుశీల : (కటువుగా) యింతవరకు విన్న తరవాత యిక యిందులో వింతేముంది ?

వాసు : ఆవిడ కొక దమ్మిడి అయినా చేతికొచ్చే అవకాశం లేదనీ, తలదాచుకొనే నీడకూడా లేదనీ తేలింది. ఆ రోజుల్లోనే నా స్నేహితు డొకడు ఇంగ్లండు వెడుతుంటే, తిరిగి వచ్చే వరకు వుండ వచ్చునని అతని గతి తాళం తీసుకున్నాను.... అక్కడ వుండవలసిందని ఎంతో పట్టుబడితే ఆఖరికి బస్సుకురి. చేతి ఖర్చుకు కొంతడబ్బుకూడా యిచ్చాననుకొండి ! (ఇన్ స్పెక్టర్ ను ద్వేషించి) కాని, ఆమెను మొదట నే నేడదేదేశంతో తీసుకు వచ్చానో మీరు గ్రహించాలి. నీచమయిన ఆకారనవాలు జీవితంనుంచి ఎలాగయినా ఆమెను రక్షించడం నాధర్మం

అనుకున్నాను, ఆ ఉపకారానికి నేనేమీ బదులుకూడా
అప్పగించలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఓహో, అలాగా !

సుశీల : అవును కాని, ఆ సంగతి ఆయనతో చెప్పతావేం ? నేనెక్కడ
లేనూ ?

వాసు : నిజమే సుశీ, క్షమించు. అదేమిటోగాని ఇవాళ...

సుశీల : (తెంపుచేసి) అవును. అదేమిటోగాని, ఇవాళమాత్రం
మీరాయన గుప్పిట్లో చిక్కుకుపోయాడుకదా !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎలాగయిందేనో - అదిడతో కొన్నాళ్లు గడిపేరు !
అవురా ?

వాసు : అవును. అమెది వెళ్తుని మనస్సు. నేను చేసిన మేలుకి తనకు
చేతనయినంతవరకు కృతజ్ఞతచూపకపోలే, ఆమె మనస్సు
చాల బాధపడేదనుకుంటాను...

ఇన్ స్పెక్టర్ : కాదుమరీ ? ఒక్కరై ! యావసరం వుంది. ఇంకే
విధంగా కృతజ్ఞత చూపగలదు పాపం ! ... మీ రామెను
ప్రేమించారా ?

సుశీల : సరిగ్గానేను అదే అడగాలను కుంటున్నాను.

ప్రసాద్ : (కొపంగా) అంతకంతకు శృతిమించుతుండే !

ఇన్ స్పెక్టర్ : (చురుగ్గా అతనివంకతిరిగి) శృతిమించడానికేముంది ?
యానాటకంకి నాందిపాడింది మీరుకాదూ !

ప్రసాద్ : నాపరిస్థితిలో ఎవరున్నారో అలాగేచేసి వుండేవారు.
ఇందులో నా బాధ్యతేముంది ! కానియిప్పుడు గూఢచారిగా
గూడ ఈకేసులోకి యిక్కడ నా శ్రేయోత్తమంలేదా ? ...
యీ బాధపడేవారికి !

ఇన్ స్పెక్టర్ : (వ్యంగ్యంగా) ఏ ? ఎందుకూ ? మీ అమ్మాయి
కాదునా అకాశంనుంచి ఉడిపడ్డారా ?

సుశీల : నేనింకా చిన్నపిల్లనుగాదు నాన్నగారూ, నాకీవిషయం తెలుసుకోడానికి హక్కుంది. (వాసుతో) నీవామెను ప్రేమించావా ? నిజంచెప్పు !

వాసు : ఆవిడ చూపించినంత మమత నాకావిడ మీదుండేదిగాదు. ఎంచేతోగాని...

సుశీల : (ద్వేషంతో) ఆబ్బే! ఎందుకుంటుంది ? ఆవిడదృష్టిలో మీరు పుస్తకముద్రాలు దాటినచ్చిన రాజకుమారులు...మీదంతా ఎంతో దివ్యంగ వుండేదికదా ?

వాసు : (తెప్పరిల్లి) అవును అయితే ఏమంటారు మగవాడయిన ఆవిడకు ఎప్పుడో ఒకసారి అటువంటిది జరగటం ఏమంత పెద్ద విశేషంగాదులే ?

సుశీల : (తృప్తిగా నవ్వుతూ) ఈరోజంతటికీ ఒక్కసారి నిర్భయంగా సత్యం పలికావు. సంతోషించాను...ఇంతకీ ప్రతిరోజు వెళ్ళే వాడివా దానిదగ్గరకి ?

వాసు : ఆరోజుల్లో నాకు నిజంగా చాలా పనివుండేది, సుశీ ! నీవు చెపితే వినవు !

పద్మ : (విసుగ్గా) చాలాండి ! యీచీడ కథ ! ఇంతకంటే వివరాలు అనవసరం.

సుశీల : నాకవసరం ! యింతకీ వివరాలేమీ తేలలేదే ?

వాసు : ఇంత కంటే నేనేంచెప్పగలను !

ఇన్ స్పెక్టర్ : (అందుకొని) ఈవ్యవహారం ఆఖరికే ఎలాముగిసింది ?

వాసు : (తప్పనిసరియై) కొన్నాళ్ళతర్వాత ఏరోపనిపూద బొంబాయి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. వెళ్ళేముందు అంతా తేగతెంపులు చేసుకున్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆ తరువాత తనగతిఏమిటని అ గింది కదూమిష్యుల్ని ?

వాసు : తన కష్టాలను తనే దిగమింగు కుంటూ భరించి పురుగుంది.

సుశీల : మీకు చాల శ్రమ తగ్గించినన్నమాట.

ఇన్ స్పెక్టర్ : అప్పుడేమన్నది ?

వాసు : (ఒక్క క్షణం అగి, వ్యాకులత న్నురించే ధ్వనితో) ఆఖరిసారి చూడ్డాని కెళ్ళినప్పుడు, తన మనసుంతా విప్పి ఒక్కసారి భోరున ఏడ్చింది. తన జీవిత మంతటిలోనూ ఆనందంగా, నిశ్చింతగా గడపిన రోజు లవేనట — తన మనసులో ఎన్నో ఆశలు రేకెత్తించానట. కాని యీఆశలన్నీ ఒకసాడు ఆర్చుకు పోతాయని మొదటి నుంచీ భయపడుతూ వుండేదట. అలా విడిచేసినందుకు ఆఖరికి సిందించనన్నా లేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆతరవాత ఆ యిల్లుకూడా విడిచిపెట్టింది ?

వాసు : అవును ! వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ఎంతోబలవంతం చేయగా, నాదగ్గర కొంత డబ్బుతీసుకుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆతరవాత తనేమి చేయదల్చుకుందో చెప్పిందా ?

వాసు : లేదు ! కాని, తనమాటలను బట్టి నేను గ్రహించిన దేమంటే మద్రాసు విడిచి, ఏదయినా ఒకచిన్నపూల్కో కొన్నాళ్ళు ఒంటరిగా గడపాలనుకుంది ! వెళ్ళిందోలేదో నాకుమాత్రం తెలియదు ! (భయంతో). ఏం వెళ్ళిందా ఎక్కడికయినా ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : వెళ్ళింది. సుమారు రెండు నెలలు, తనచేతిలో డబ్బయి పోయేవరకు చిత్తూరులో వున్నది !

వాసు : మీకిదెలా తెలుసు ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆవిడ రాసినవృత్తరంవల్ల (ఒకవృత్తరం జేబులోనుంచి తీసిచదువుతాడు) “ఈ అయిదారు నెలలూ నేనుఅనుభవించిన నుఖాన్ని ఒంటరిగా కూర్చుని నెమరువేస్తూ గడిపితే, మరి కొన్నాళ్లు యీ సంఘంలో నాఅశ్మగౌరవం కాపాడుకోవచ్చు అటువంటిసుఖం, ఆనందం, నాజన్మలో యికదొరకదు. మళ్ళీ నేను సంఘంలోకి నాజీవనోపాధికోసం వెడితే ఎన్నన్ని ఘోరాలు జరుగుతాయోగదా ? ” (ఉత్తరంమూసి వాగు వంక) ఆదొరికినదాన్నే మరికొన్నాళ్లు సరిపుచ్చాలని ఆశ, పాపం !

వాసు : (విషాదంగా) అంతే, అదే ఆఖరుసారి ఆమెను చూడడం
(నిట్టూర్పు) అంతకంటే నేను చెప్పవలసిందింకేమీలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : (చిరునవ్వుతో) మీ వద్ద తెలుసుకోవలసిందికూడా
ఇంకేమీలేదు.

వాసు : అయితే, నేను బెటికిపోతాను. తలనొప్పిగావుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇంటికి వెడతారా?

వాసు : లేదు, వూరికే అలా గాలిలోకి వెళ్ళివస్తాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : సరే, వెళ్ళండి.

[వాసు వెడుతూ దారిలోనున్న సుశీలవద్ద ఒక్క క్షణం నిలబడతాడు]

సుశీల : ఒక వేళ మర్చిపోయిగాని తిరిగిరావేమో, నీ విచ్చిన వుంగరం
నీ దగ్గరే వుంచుకో (వుంగరం యిచ్చేస్తుంది)

వాసు : (నీరసంగా తీసుకుంటూ) ఇలా జరుగుతుందని అనుకుంటూనే
వున్నాను.

సుశీల : ఒకపావుగంటముందు నీమీదవున్న కోపం యిప్పుడు లేదు !
గత వేసవిలో నీవు చెప్పిన సాకులన్నీ నిజంకావని నాకు
తెలుసు, - అప్పుడే గ్రహించాను. ఏదో తెలియరాని అవి
నీతిలో మునిగితేలుతున్నావని. ఇన్నాళ్ళకు నిజం తెలిసింది !
ప్రేమలత అనాథ అయి నీ దగ్గరకు రావడానికి నేనేకారణం
మనిద్దరం యీ పార్టీ ప్రారంభంలోనున్న వ్యక్తులంతాము.
ఇంతలోనే మనము చాలా మారిపోయాం !

పద్మ : సుశీ ! ఈ చిన్న విషయాలన్నీ ఎందుకే అలా మనసుకు
వట్టించుకుంటావు? తప్పు ! ఈ స్వల్ప విషయాలకే బాధ
పడితే ఇంకెలా బ్రతుకుతాం !

సుశీల : నీకు తెలియదమ్మా ! నీవూరుకో !

వాసు : నీవు చెప్పింది అర్థమయింది. ((పార్టీస్తున్నట్లు)) సుశీ ! నేను
మళ్ళీ తిరిగివస్తాను...నీకిష్టమైతే...సరేనా ?

పద్మ : (వెళ్ళిపోతున్న వాసువంక దిగులుగాచూస్తూ, ఇన్ స్పెక్టరు
వంక చటాలున తిరిగి, కోపం, అసహ్యంతో) ఇప్పటికయినా

మీ విచారణ పూర్తయిందా? మమ్మల్ని శాంతంగా బ్రతక
నిస్తారా?

వాసు : (వెనక్కి తిరిగి) నాకేమీ నమ్మకంలేదు - సరే - వెళ్లిపస్తా.
[వాసువెనుక తలుపు మూసుకుంటూవుంటే అందరూ నిశ్శబ్దంగాచూస్తారు]

సుశీల : ఆయనకి ప్రేమలత ఫోటో చూపించారా?

ఇన్స్పెక్టర్ : లేదు. అనవసరమని చూపించలేదు.

పద్మ : ఆఫోటో మీదగ్గరేవుందా యిప్పుడు!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఉంది, మీరొకసారి చూస్తారా?

పద్మ : (బెదురుతూ) నేను చూడడం ఎందుకు?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఏమీలేదు. ఒకసారి చూడడం మంచిది.

పద్మ : (అయిష్టంగా) ఏదీ?

[ఇన్స్పెక్టర్జేబులోనుంచి ఒకఫోటోతీసి చూపిస్తాడు. పద్మావతి పరీక్షగా చూస్తుంది పరిచయమున్న వాళ్ళనే చూస్తున్నట్టు ముఖంలోమార్పు కలవరం]

ఇన్స్పెక్టర్ : (ఫోటో జేబులోపెట్టుకుంటూ) పోల్చుకోగలరా?

పద్మ : నేనెలా పోల్చుకోగలను!

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆతరవాత కొంచెంమారి వుంటుందిగాని అంతగా భేదం వుండకూడదే!

పద్మ : (భయంతో) మీరుచెప్పేది నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు!

ఇన్స్పెక్టర్ : (కొంచెంగట్టిగా) మీరు నిజం చెప్పడంలేదు.

పద్మ : ఏమిటీ?

ప్రసాద్ : (కోపంగా) ఇన్స్పెక్టరుగారూ, మీరిలా అవసర్యంగా ప్రవర్తిస్తే ఇకసహించలేము...మాది, మర్యాదగల కుటుంబం...మాజమీందారీలో, నాహయాంలో.....

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇక మీ బెదరింపులు కట్టిపెట్టండి! నాడ్యూటీనేను చేస్తున్నాను! యిది కేసువిచారణ, ఆషామాషీ కబుర్లుకా తెలిసిందా?

ప్రసాద్ : (క్రోధంతో) విచారణే చాలా అసభ్యంగానూ, అపసవ్యం గానూ చేస్తున్నారు? ఇంతకీ మేము పెద్దమనుషులంకాని.....

ఇన్ స్పెక్టర్ : (చెక్కి-రిస్తూ) పెద్దమనుష్యులు, సభ్యులే! పెద్దమనుష్యులకి సూర్యులైనా కొన్ని హద్దులూ, బాధ్యతలూ వున్నాయి. ఎంత వరకు చూస్తున్నాంగా పెద్దమనుష్యుల్లో ఎంత పెద్దరికంవుందో!

ప్రసాద్ : మాటలు జాగ్రత్తగా రానివ్వండి?

సుశీల : (కలుగజేసికొని) నాన్నగారూ! ఎందుకీ అసవసర కోప తాపాలు? నూత్నంలో తేలిపోయే విషయం. ఆ ఫోటో చూడగానే పోల్సుకున్నట్లు అమ్మముఖంలో స్పష్టంగా తెలిసి పోయింది..... మనం నిజం చెప్పడానికి భయపడుతున్నప్పుడు ఇన్ స్పెక్టరుగారలా అన్నారంటే తప్పేముంది?

[బయట గట్టిగా వీధి తలుపు మూసిన శబ్దం]

ప్రసాద్ : మళ్ళీ తలుపు పెవరో తడుతున్నారు.

పద్మ : వాను తిరిగి వచ్చేసి వుంటాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : బహుశా, మీ అబ్బాయి బయటికి వెళ్లివుంటాడు.

ప్రసాద్ : (చురచుర చూస్తూ) మీరుండండి! నేనుచూసివస్తాను.

[ఎదుటి ద్వారం లోంచిపోతాడు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : పద్మావతిగారూ! మీరు లలితా అనాధశరణాలయం మేనేజింగ్ కమిటీలో సభ్యులు కదండి?

[పద్మావతి జవాబు చెప్పదు]

సుశీల : అవునమ్మా, ఒప్పుకోడంలో తప్పేముంది? (ఇన్ స్పెక్టరుతో) అవును. ఏం? ఎందుకు?

ఇన్ స్పెక్టర్ : అనాధ స్త్రీలకు సహాయం చేయడానికికదూ, ఈ శరణాలయం కట్టేరు?

పద్మ : అవును. బీదలయివుండి, అర్హులయిన స్త్రీలకు అన్నివిధాలా సహాయం చేస్తుంది.

ఇన్స్పెక్టర్ : ఒకవారంరోజులక్రితం మీశరణాలయూనికిఒకఅమ్మాయి వచ్చింది, వైద్యసహాయంకోసం, జ్ఞాపకంవుందా ?

పద్మ : వుంది !

ఇన్స్పెక్టర్ : మీరారోజు అక్కడేవున్నారు ?

పద్మ : అవును, కాని, అదంతా యిప్పుడెందుకు ?

[శివరామప్రసాద్ ప్రవేశం, కలవరంగో వుంటాడు]

ప్రసాద్ : ఆ వెళ్ళింది మోహనే !

పద్మ : గదిలో చూచారా ?

ప్రసాద్ : చూచాను. మేడమీదకూడా కనబడలేదు !

పద్మ : ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటాడు ?

ప్రసాద్ : ఏమో, ఈరోజంతా, చాల విపరీతంగా వెర్రెత్తినట్టు ప్రవర్తిస్తున్నాడు ! ఇలాంటప్పుడు వాడు బైట ప్రశాంతంగా షికారుచెయ్యడమే మంచిదిలే !

ఇన్స్పెక్టర్ : ఆయనతో ఇక్కడ అవసరంరావచ్చు !

సుశీల : చల్లగాలికోసం బయటికి వెళ్ళివుంటాడు, ఇప్పుడే తిరిగి వచ్చేస్తాడలెండి !

ఇన్స్పెక్టర్ : అలాఅయితేసరే ! నాశ్రమ తగ్గించిన వారవుతారు.

పద్మ : ఎందుకండి, అంతశ్రమపడవలసిన అవసరం ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ముందు నావిచారణ కానివ్వండి ! తరువాత మీ ప్రశ్నలకి సావధానంగా జవాబు చెప్తాను.....
వాసుదేవరావుగారు సావిత్రినిఒకసంవత్సరంనుంచి చూడలేదట నిజమే అయివుండొచ్చు కాని పద్మావతిగారు ఆమెను ఒక వారంరోజుల క్రితం చూశారు చాలాసేపు మాట్లాడా కూడా ?

సుశీల : (ఆశ్చర్యంగా) అవునా, అమ్మా?

ప్రసాద్ : (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి?

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీ ఆస్పత్రిలో సహాయంచేయమని ప్రాధేయపడింది!

పద్మ : అవును.

ఇన్ స్పెక్టర్ : సావిత్రి అన్న పేరునకాదు.

పద్మ : ప్రేమలత అన్న పేరునకూడకాదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరే పేరు?

పద్మ : సూర్యకాంతం, ఇంటిపేరు వేములవాడ అట!

ప్రసాద్ : (ఆశ్చర్యంగా) మన యింటి పేరే?

పద్మ : అవును! వెధవపొగరుబోతుతనం, పెరికితనానికి! నన్నచూ
నించడానికి! అప్పటినుంచి దానిముఖం చూస్తేనే అసహ్యం
వేసింది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మొదటినుంచి మీ కావిడమీద దురభిప్రాయం వున్న
దన్నమాట!

పద్మ : అవును వుండదూమరి? సహజమే!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆ శరణాలయం బ్రష్టిలలో అందరికంటే ఎక్కువపలుకు
బడివున్న మీవల్లనేకనూ ఆవిడకి సహాయం దొరకలేదు?

పద్మ : అయివుండొచ్చు నేమో!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (ఖచ్చితంగా) మీవల్లనా, కాదా?

పద్మ : (చివుక్కుమని) అవును. దానికైతే నాకేమీ నచ్చలేదు.

ఉచ్చ నీచాలులేకుండా, పెద్దా, చిన్న ఆలోచించకుండా
మావంశంపేరు రచ్చకీడ్వడమా? అది విన్న తరవాత
అక్కడున్న వాళ్ళంతా నావైపు వింతగాచూడడం మొద
లెట్టేరు! గట్టిగాఅడిగితే, అదితన ఇంటిపేరుకాదు, ఏదో నోటికి
వచ్చింది చెప్పేను అనిఅన్నది. తనకసలు పెళ్ళికాలేదని
కూడా ఒప్పుకుంది! ఇక అదెలాంటిదో తెలిసిపోయింది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆవిడేం సహాయం కోరింది?

పద్మ : ఏ సహాయమో మీరీపాటికి గ్రహించి వుంటారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : లేదు! నేను గ్రహించలేదు!

పద్మ : యిప్పుడా విషయం చర్చించడం అనవసరం!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరీ చర్చనుండి తప్పించుకోవడం అసంభవం!

పద్మ : బలవంతంచేసి మీరు నాచేత చెప్పించాలనుకుంటున్నారేమో! మాతరణాలయానికి సహాయంకోరి ఎవరయినావస్తే వాళ్ళ పరిస్థితులనుచూసి అర్హతనుబట్టి యివ్వాలని మారూల్సులోవుంది. అది చెప్పినదా తా అబద్ధం అని తోచింది మాకు. చాలా అనుమానంగావుంది. మనిషి ప్రవర్తన, అంచేత సహాయం చేయలేదు. మాడ్యూటీ మేము చేశాము. అంతే...నాతప్పేమీలేదేమిందులో. యీ సంగతి యింతటితో ముగించండి!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరామెపట్ల ఘోరమయిన అపచారం చేశారు. మీజీవితమంతా యీ అన్యాయం మిమల్ని వీడించుక తిగుతుంది. ఈవేళావిడ ఆస్పత్రి నేలమీద ఎంత వికృతంగా పడివుందో మీరుచూడవలసింది! అప్పుడు యింత గుండె నిబ్బరంగా మాట్లాడేవారో, లేదో తెలిసేది!

సుశీల : దయచేసి, ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మళ్ళీ ఆవిషయం ఎత్తకండి. ఇంతసేపూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను! గుండె రుల్లుమంటోంది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరు మళ్ళీ యీ సంగతి ఆలోచించేటప్పుడు, అప్పుడామెకు ఎనిమిదో నెల అన్నమాట మరిచపోకండి.

సుశీల : ఆ! ఎంతఘోరం, ఎనిమిది నెలలే, రెండుప్రాణాలనితీసుకుంది, చేతులెలా వచ్చాయో.

ఇన్ స్పెక్టరు : ఏంచేస్తుంది? రోజురోజుకు బ్రతుకు దుర్భరమాతృంఠే ఇంకేమి చేస్తుంది!

సుశీల : అమ్మా, నీవన్నా గ్రహించలేకపోయావా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఆమె గర్భవతి కాబట్టి, మీ అమ్మగారి ఆస్పత్రికి సహాయంకోసం వెళ్లింది. ప్రసవించేసమయానికి, సాకర్యాల కోసం.

క్రిస్ : (బోనులోపడ్డ సిగరూ మూల్గినట్లు) ఇన్ స్పెక్టరుగారూ!

ఇంసులో.. మన నానుడే వరావుగారికిగాని

ఇన్ స్పెక్టర్ : లేదులేండి, ఆయనకు దీనితో యేమీ సంబంధంలేదు!

సుశీల : బ్రతికేం, ఇంతకీ, రెండువిధాలా, నా కొచ్చిందేముందిలే!

ఇన్ స్పెక్టర్ : అసలు మీ రావిడ కేమి చెప్పి పంపారండీ?

పద్మ : వెళ్ళి తన మొగుణ్ణి వెతికి పట్టుకోమన్నాను! అబాధ్యతవాడిది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంతటితో మీ బాధ్యత తీరి పోయిందికదా! ఏకాకి!

నా అనేవాల్లేవరూలేరు. డబ్బులేదు, నిరాశ మూర్తి భవించి

మీ దగ్గరికొస్తే మీరు తోసి వుచ్చారా? స్త్రీ జీవితంలో,

అటువంటి అపత్సమయంలో, సహాయమేకాదు, సలహా, సాను

భూతి, ప్రేమ ఎంత అవసరం! మీకు తెలియదూ!

సుశీల : ఇదిచాలా క్రూరం. నీచమైనపని!

ప్రసాద్ : (గొణుగుతూ) పద్మా! యీ కేసుగాని బయట పడితే,

న్యూస్ పేపర్లు దుమ్మెత్తి పోస్తాయి! లేనిపోని అప్రతిష్ట!

పద్మ : (తన గాభరానుంచి తేరుకొని భర్తతో) ఇక చాలించండిమీరు

నామీద నేరం మోపేముందు ఒక్కటిజ్ఞాపకం వుంచుకోండి!

మొదట దాన్ని వీధిలోపడేసింది నేనుకాదు-మీరు. నేనుచేసిన

దంతా న్యాయమే. మా ఆస్పత్రి పేద వాళ్లకికాని, గంకు

ముండలకికాదు. తన మొగు డెక్కడున్నదీ దానికి తెలియదూ?

వాడి నెలాగయినా పట్టుకొని, పిల్లికొప్పకోకపోతే, మనోవర్తి

అయినా యిప్పించుకోమన్నాను. అంతేగాని

ఇన్ స్పెక్టర్ : దానికేం జపాబిచ్చింది?

పద్మ : ఆ! ఏమీలేదు! మళ్ళీ ఏవో యధాలు, కల్లి, బొల్లి కబుర్లు

చెప్పింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏమిటని?

పద్మ : ఏమయినాగలే! అప్పటి కుంచి దానిమీదన్న ఆకాస్త సాను

భూతి కూడా పోయింది. తనకేవో పున్నతాశయాలు,

ఏవో అదర్బాలు వున్నట్లు నటించడం మొదలుపెట్టింది.

దొంగతనంగా నీళ్లాడవలసిన మనిషి, నీతి, నియమాలు ఏకరువు పెడుతుంటే, ఎంత అసహ్యంగా వుంటుంది!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇంకకొంచెంసేపట్లో ఆశవం కడుపుకోసి పరీక్షచేస్తారు. ఎలా చచ్చిందా అని - కోస్తూ వున్నప్పటిదృశ్యం ఎప్పుడైనా చూచారా? (శివరామప్రసాద్ అడ్డువచ్చి ఏదో చెప్పడానికి ప్రయత్నపడుతుంటే, నిర్లక్ష్యంగా) ఏమిటండీ, మీగాభరా! ఎందుకీ చిందులుతొక్కడం? మీతో కబుర్లు చెప్పడానికి రాలేదు నేను! తెలుసా? ఊరి, తరువాత, ఏం చెప్పింది?

పద్మ : (చల్లబడి) తన మొగుడు యింకా చిన్నవాడట - చదువు కుంటున్నాడట. తాగుతాడట. అంతవరకూ తనకు డబ్బు తెచ్చి యిచ్చేవాడట, కాని యికముందు ఆడబ్బుతీసుకోదట!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏం, ఎందుకు?

పద్మ : ఆ, ఏవో గోటువెధవకబుర్లు చెప్పిందిలెండి! ఒక్కమాటా నిజం కాదు!

ఇన్ స్పెక్టర్ : నిజమా, కాదా, అన్నవిషయం మీరెవరు నిర్ణయించడానికి? ఆమె ఏం చెప్పిందో అదే నాకు కావాలి!

పద్మ : ఏమిచెప్పినా సరే, అటువంటి మనిషి డబ్బుయిస్తానంటే వద్దంటుందా! ఎక్కడయినావుందా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : (కఠినంగా) పద్మావతిగారూ! మీరనవశరంగా కాలం వ్యర్థం చేస్తున్నారు. నేను మళ్ళీ అడుగుతున్నాను. ఆడబ్బు వుచ్చుకోకపోవడానికి కారణం ఏమిచెప్పింది?

పద్మ : ఒకనాడు వాడు తాగి మాట్లాడాడట. ఆ తెస్తున్న డబ్బు తనది కాదని ఆ సంభాషణలో తెలిసిపోయిందట.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరెవరిది?

పద్మ : దొంగ సొమ్మట!

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంటే — దొంగ సొమ్ము తినడం యిష్టంలేక మీ దగ్గరికి సహాయం కోసం వచ్చిందన్నమాట.

పద్మ : ఏమోమరి ! నాకుమాత్రం అది అంతా పచ్చి అబద్ధం అని పించింది. అందుచేత శరణాలయం సహాయం చేయలేదు, ఇందులో నాతప్పేమీ లేదు, .

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇంత ఘోరంగా ఆత్మ హత్య చేసుకున్న తరువాత గూడా మీ అపరాధానికి విచారపడరు గదా ?

పద్మ : అలా చనిపోయినందుకు నాకు విచారమే, కాని నేనువహించ వలసిన బాధ్యత ఏమీ లేదు !

ఇన్ స్పెక్టరు : అయితే ఎవరి దా బాధ్యత ?

పద్మ : దానిదే !

సుశీల : (వ్యధతో) నాన్నగారూ నేనూ కలిసి అవిడ నలా దిక్కు తేనిదాన్ని చేయబట్టేకదా యిదంతాను ! పాపం ! పాపం !

పద్మ : ఆతరువాత తన మొగుడి దా బాధ్యత. అదిగాక తను చెప్పి నట్టు వాడేగాని బాగా డబ్బున్న వాడయితే, వాడిని తప్ప కుండా పట్టుకుని, అ భారం వాడిచేతే మోయించాలి ! వెధవకి బుద్ధి వచ్చేటట్టు...

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరి ఆదొంగతనాల సంగతేమిటి ?

పద్మ : ఆదొంగతనాలు అవీచూస్తే అదిచనిపోవడానికి కారణం వాడేఅవుతాడు. ఆవెధవకాని దొంగతనాలు చేయకపోతే యీ ప్రమాదం జరగకనే పోయేదేమో !

ఇన్ స్పెక్టర్ : అంచేత అసలుదోషివాడే నంటారు !

పద్మ : కాదూమరి ! వాడినెలాగయినా పట్టుకుని కఠినంగా శిక్షిం చాలి ! ఇలా యింకెప్పుడూ ఆడవాళ్ళను అన్యాయం చెయ్యి కుండా...

సుశీల : (అకస్మాత్తుగా ఏదో భయంతో) అమ్మా ! ఆగు ! నామాట విను !

పద్మ : నీవూరుకో సుసీ, అనవసరంగా అడ్డుపెట్టకు !

సుశీల : కాదమ్మా; చెపితే బోధపడదు నీకు !

పద్మ : సుసీ ! ఇవాళ పిచ్చె త్తిందా ఏం! ఏమిటావాలకం !

[నుశీలముఖం చేతులతోమూసుకుని మెల్లగా నడుస్తుంది]

పద్మ : మీరిక్కడుండి అనవసరంగ కాలం వ్యర్థం చేయడంకంటే ఆ వెధవను పట్టుకునే ప్రయత్నాలు చేయకూడదూ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : (వ్యంగ్యంగా) మీరేమీ తొందరపడకండి, నాడ్యూలో నేనేమీలోపం రానివ్వను! (తనచేతి గడియారంవం చూస్తాడు) వాడి నెలాగయినా బయటపెట్టాలిగదూ? వా నుంచి అందరూ పాఠం నేర్చుకోవాలి గదూ?

పద్మ : తప్పకుండాను - అటువంటి వెధవను విడిచిపెడితే, యింకెందు పిల్లల్ని చెరుస్తాడో! దుర్మార్గుడు! మీపనిఅయిపోతే యి మేం సెలవు తీసుకుంటాం!

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఇప్పుడప్పుడేకాదు. ఇంకా ఒకరి కోసం యెదుర చూస్తున్నాను.

పద్మ : ఎందుకు?

ఇన్ స్పెక్టర్ : తొందరపడకండి!

నుశీల : (దుఃఖం, భయంతో) చూశావా, అమ్మా! చెప్పి విన్నావా?

పద్మ : (ఇప్పటికీ గ్రహించి పిడుగువడినట్లు) ఏమిటి?

[ఆగిపోతుంది. థర్త, తనూ ఒకరినొకరు భీతులై చూచుకుంటారు]

ప్రసాద్ : (అతినమ్రతతో) చూడండి, ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! కొంత తీసి మా అబ్బాయికాని యిందులోకి రాడుకదా! అసలు వాడు...

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఒక వేళనచ్చినా ఏం చేయాలో మనకు తెలుసు! పదా వతిగారిప్పుడే సెలవిచ్చావుగదా!

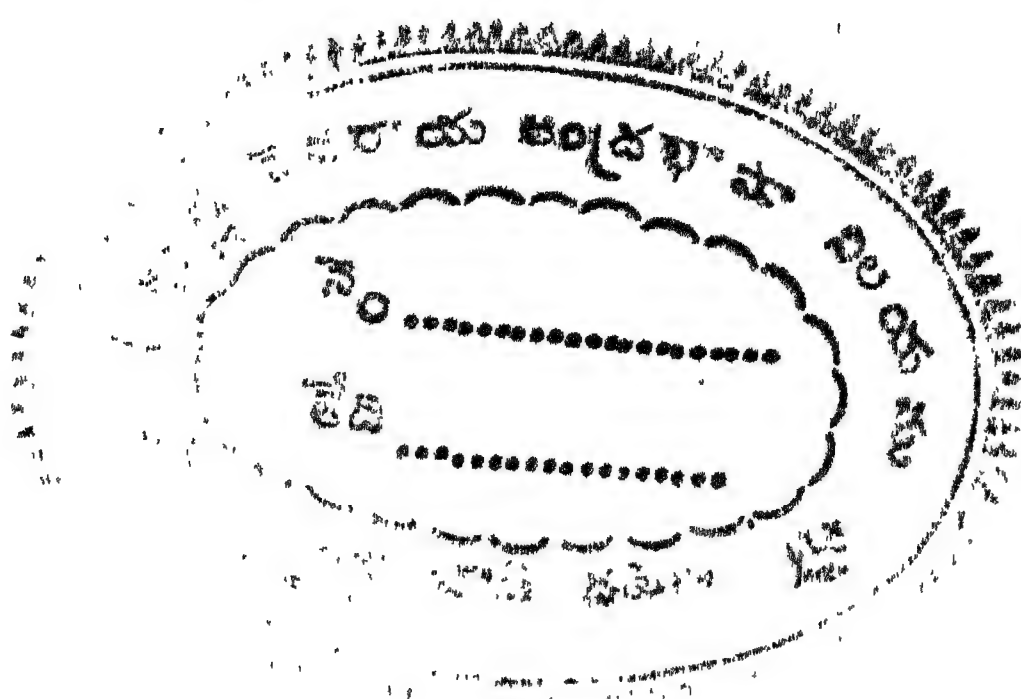
ప్రసాద్ : (ఆగ్రహంతో) ఆ! దుర్మార్గుడు! ఎంతపని చేశాడూ?... కాని, ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ!

పద్మ (గుండెచెదిరినట్లు) నేనిది నమ్మను. అంతాఅబద్ధం! అన్యాయం

సుశీల : ఈ ధోరణి కట్టిపెట్టమని నెత్తి, నోరు కొట్టుకున్నా నే, విన్నా
వూ? చూ డిప్పుడేం జరుగుతుందో? (ఏడుస్తూ వుంటుంది)

[ఇన్ స్పెక్టర్ చేయి వైకెత్తి ఏదో వింటుంటాడు, నిశ్శబ్దం : వీధి
తలుపు తీసిన ధ్వని - అందరూ ఆతురతతో ఆవైపు చూస్తారు.
ఇన్ స్పెక్టరు చాల ప్రశాంతంగా వుంటాడు. మోహన్ ప్రవేశం.
మోహన్ ని నెత్తురుచుక్క లేకుండా పేలవంగా వుంటాడు. ఏదో
తీవ్రమయిన మనో వ్యధతో బాధపడుతూ, గుమ్మం దగ్గర
నిలబడి వుంటాడు.]

[తేలిక]



12/5/51

మూడో దృశ్యం

[అంతా ద్వితీయాంకం చివరలాగే వుంటుంది, మోహన్
గుమ్మం దాటి లోవలికివచ్చి నిలబడతాడు]

మోహన్ : మీకంతా తెలిసిపోయింది కదూ ?

ఇన్స్పెక్టర్ : ఇప్పటికి కొంతమాత్రమే తెలిసింది...మిగిలింది మీరు
పూర్తి చేయాలి !

[మోహన్ ముందుకు నడిచినస్తాడు.]

పద్మ : నీ వనితెలియక ఎన్నన్ని మాటలన్నానురా ?

సుశీల : సావిత్రికి ఆదుస్థితి కలిగించినవాణ్ణి అమ్మ ఇంతవరకు చెడ
తిట్టిపోసింది. వాడిని తప్పించుకు పోనీయకూడదని, కఠినంగా
శిక్షించాలని....

ప్రసాద్ : (వినుగుగా) అదంతా ఎందుకిప్పుడు ?

మోహన్ : (నీరసంగా) ఇంత అధోగతిలో సతమతమాతున్న నాకు
మీరుచేసే వుపకారం యిదేకదూ !

పద్మ : నీవని నాకేం తెలుసురా ? కలలో అయినా అనుకున్నానా ?
పైగా నీవెన్నడయినా తాగడం ఎరుగుదువా ?

సుశీల : ఎరగకేం ? మీకొకసారి చెప్పేనుకూడ. మీరుపట్టించుకో
లేదు !

మోహన్ : ఇదంతా నీవు చెప్పేవన్నమాట ? చాడీలు చెప్తున్నా
వన్నమాట ! నీకెందుకు !

సుశీల : మోహన్ ! ఇది న్యాయంకాదు ! నేను నిజంగా చాడీలు
చెప్పాలనుకుంటే ఇంకా ఎన్నో వున్నాయి. తెలుసా ? ఎప్పటి
కయినా నీ అంతట నీవే బుద్ధి తెచ్చుకుంటావని యింత వరకు
వూరుకున్నాను !

పద్మ : నాకేం అర్థంకావడంలేదు సుసీ ! ఇదంతా తెలిసివు డికూడ
ముందుగానే మాకెందుకు చెప్పలేదు ?

ప్రసాద్ : ఈ కుట్రలో నీకుగూడా భాగంవుందీ ?

ఇన్ స్పెక్టర్ : నేను వెళ్ళిన తరువాత మీలో మీరు గర్దమగుదురు గాని... ప్రస్తుతం న్యాయాధికారులు ఏం చెప్పడాడో చివరనీయండి. మీరు మధ్య అడ్డుకొంటూ పూతే చాలా సంతోషిస్తాను !
(మోహన్ తో) ఊహ ! ఏం జరిగిందండి ?

మోహన్ : (ఇంకా క్రోధ తో సుశీలను) ఇలా దొంగచాడీలు చెప్ప తావని మొదట్లో తెలిస్తేనా !!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (గద్దిస్తూ) అసలు విషయానికి రండి ! నాకు టైము లేదు. ఆ అమ్మాయిని మొదట ఎప్పుడు కలుసుకున్నాడు ?

మోహన్ : (సంతోచిస్తూ) గత ఆగష్టులో కాబోలు !

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎక్కడ ?

మోహన్ : పేలన్ సినిమాదగ్గర. మాప్రకాశ్, నేను కలిసి వెళ్లా లనుకున్నాం. రెండు టిక్కెట్లుకొని వాడికోసం చూస్తూ నిల బడ్డాను ! అప్పుడు యీమె కనిపించింది. నన్ను టైము అడి గింది. తను కూడా సినిమా చూడడానికి వచ్చిందట. కాని టిక్కెట్టు దొరకలేదట. తరువాత ఏవో మాటలు కలిశాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఏం మాట్లాడారు ?

మోహన్ : సరిగా జ్ఞాపకంలేదు. కాని తాను అసలు టిక్కెట్టుకోసం కాలేదనిమాత్రం గ్రహించాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరి ?

మోహన్ : ఎవరో తనన్నే హితుడు అక్కడ కలుసుకుంటానని అన్నాడుట. కాని, అంతవరకు రికార్డులో వందల ఏం చేయాలో తెలియక నిలబడ్డదట.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఊహ ! తరువాత ?

మోహన్ : నాకు తెలుసు, ఆవిడక్కడికి ఎందుకొచ్చిందో ! 'నాదగ్గర రెండు టిక్కెట్లున్నాయి సినిమాకి వస్తావా' అంటుండే అంది !

ఇన్ స్పెక్టర్ : లోపల ఆమెనుండి నా మాట్లాడిందా ?

మోహన్ : ఏమిమాట్లాడిందో ఏమో...కానీ, ఆవృత్తిలో ఆమె నలిగిన చేయికాదని వెంటనే గ్రహించాను...ఎలాగో తోప తప్పి, యింకేమీ చేయడానికవకాశంలేక యీవృత్తిలో పడి నట్టని పించింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ : సినిమా అయిపోయింతర్వాత వాళ్ళింటికెళ్లారు కదూ మీరు ?

మోహన్ : నేనువస్తానంటే మొదటరావద్దన్నది. కాని నేనేబలవంతం చేశాను. రానియ్యకపోతే అక్కడేగొడవచేస్తానని బెదిరించాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎలాగయితేనేం! ఆరాతి ఇంటికి తీసు కెళ్ళిందికదూ?

మోహన్ : తీసుకెళ్లకతప్పిందికాదు. అదంతా యిప్పుడొక పీడకల నిపిస్తుంది.

పద్మ : నీకు కాళ్ళెలా గొచ్చాయిరా దానితో వెళ్ళడానికి?

ప్రసాద్ : సుశీ! మీఅమ్మను లోపలకు తీసుకుపో.

సుశీ : నె - ని - క్క - డే - వ్రం - టా - ను.

ప్రసాద్ : (కోపం) చెప్పింది విన్నావా, లేదా? (భార్యను కూక లేస్తూ) చచ్చా, నీ వెండుకిక్కడ! లోపలికిపో!

[సుశీల, పద్మావతి అయిష్టంగా వెళ్ళిపోతారు]

ఇన్ స్పెక్టర్ : మళ్ళీ ఆమె నెప్పుడు కలుసుకున్నారు!

మోహన్ : ఒకవారం రోజుల తరవాత.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరే పనికట్టుకొని వెళ్లారా?

మోహన్ : లేదు. ఎలాగోకాని, మళ్ళీ ఆ పేలస్ సినిమా దగ్గరే కలుసుకున్నాం.

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఈసారి సినిమాకు వెళ్లారా?

మోహన్ : లేదు. తిన్నగా ఇంటికే వెళ్లాం.

ఇన్ స్పెక్టర్ : మీరామెను ప్రేమించారా?

మోహన్ : ప్రేమాలేదు, ఏమీలేదు! ఏదోసరదాగా వుండేదంతే!

ప్రసాద్ : ఓరి దుర్మార్గుడా ! సరదాకోసం రోజూ దానింటికి వెళ్ళి
వదుకు నేవాడివా ?

మోహన్ : (కోపంపట్టలేక) ఏం ! నాకామాత్రం వయసులేదా ?

ప్రసాద్ : ఏడిచావులే ! వెధవ్వి, నోరుముయ్ !

ఇన్.స్పెక్టర్ : మీరు మళ్ళీ అడ్డంవస్తున్నారు. ఈ విచారణకాస్త
సవ్యంగా జరగనిస్తారా ? లేదా ? (మోహన్ తో) అప్పటి
నుండి రోజూ ఆవిడింటికి వెళ్తువుండేవారుకదూ ?

మోహన్ : అవును, అలా నాలుగైదు నెలలు గడిచాయి. తరువాత
ఒకనాడు నేను వెళ్లేసరికి మాట్లాడకుండా బాధపడుతూ దిగు
లుగా కూర్చుంది. ఎప్పుడు వెళ్ళినా సరదాగా ఆహ్వానించి,
కులాసాగా సంతోషపెట్టేది. ఆవేళ అలావుంటే నాకాశ్చర్యం
కలిగింది. ఏమిటని అడిగాను - ఒకంతట చెప్పలేదు. ఏడుస్తూ
కూర్చుంది.

ఇన్.స్పెక్టర్ : ఏం ? ఎందుచేత ?

మోహన్ : నెల తప్పిందట ! !

ఇన్.స్పెక్టర్ : ఆ గండం ఎలా గడుస్తుందో, ఏమిచేయాలో మిమ్మ
ల్నుడిగిందా ?

మోహన్ : అడిగింది ! కాని నేనేంచెప్పగలను ? నాకుమరీ అయో
మయంగా వుంది.

ఇన్.స్పెక్టర్ : మీరిద్దరూ పెళ్ళిచేసేనుకుంటే ఏచికాకూ వుండదని
ఎప్పుడూ అనలా ? ఊహ ?

మోహన్ : లేదు. అసలు పెళ్ళి చేసుకోవడం అసంభవం అని, నేను
తనని ప్రేమించడంలేదని తెలుసునట ! ఇంకా ఏమేమో
అన్నది.

ఇన్.స్పెక్టర్ : మరి ఆవిషయం ఎలాపరిష్కరించా లనుకున్నాడు ?

మోహన్ : ఎలాపరిష్కరిస్తాం ! జరగవలసిందేదో జరగక తప్పదు
అంతవరకూ తనకు రోజులెలా గడుస్తాయన్నదే. సమస్య
పాపం ! వీలయినన్నాళ్లు ఏదయినా పనిచేద్దామని వుండే

కాని, ఎవరిస్తారు, కూలిపనితప్ప? అంచేత నేనే నెలకి సరి
పోయినంత యిచ్చేవాణ్ణి?
ఇన్ స్పెక్టర్ : మొత్తం అంతా ఎంతయిచ్చి వుంటారు? సుమారు...
మోహన్ : సుమారు అయిదారువందలు
ప్రసాద్ : అయిదారు వందలే! నీ సినీమాలు, షికార్లుకాకుండా!
ఎక్కడిదిరా నీకంతడబ్బు?
ఇన్ స్పెక్టర్ : నేనూ అదే అడగాలనుకుంటున్నాను.
మోహన్ : మనరైతుల దగ్గర తీసుకున్నాను.
ప్రసాద్ : (ఆశ్చర్యంగా) రైతుల దగ్గరా!
మోహన్ : అవును.
ఇన్ స్పెక్టర్ : దొంగతనంగానా?
మోహన్ : కాదుతెంజీ!
ప్రసాద్ : (కోపంతో) కాదూ! దొంగతనం కాకపోతే మరేమిటి?

[మోహన్ జవాబు చెప్పడు, వెనుక ద్వారం నుంచి
సుశీల, పద్మావతి ప్రవేశం]

సుశీల : ఇది నాతప్పేమీకాదు, నాన్నగారూ!
పద్మ : ఒక్కతెను లోపల కూర్చుంటే మనసు పరివరి విధాల పోతుం
దండి! నేనుకూడ యిక్కడే వుంటాను...
ప్రసాద్ : (చికాకుగా) ఉండిమాత్రం నువ్వేం చెయ్యగలవ్! మీ
శరణాలయానికి సహాయంకొరకు వచ్చిన అమ్మాయి స్థితికి
తనే కారణమని ఒప్పుకున్నాడీ దౌర్భాగ్యుడు! అంతే
కాకుండా ప్రతి నెలా ఎవరికీ తెలియకుండా, యిక్కడినుంచి
డబ్బు తీసుకవెళ్ళి యిచ్చాడట!
పద్మ : అది చాలక, దొంగతనంగూడ చేశావురా?
మోహన్ : కాదమ్మా, తిరిగి యిచ్చేద్దామనుకున్నాను.
ప్రసాద్ : ఛీ, వెధవ, దొరికిపోయిన దొంగ ఇంకెలాగంటాడు!
ఎక్కడినుంచి తెచ్చివ్వాలనుకున్నావ్? మీ తాతదగ్గరనుంచి!

మోహన్ : ఎలాగో ఒకలాగు యిచ్చేయాలనుకున్నాను. నాకప్పుడు

• డబ్బు అంత ఆవసరమయింది! అడిగితే మీ రివ్వని తెలుసు!

ప్రసాద్ : అసలా అయిదారు వందలూ ఎవరికీ తెలియకుండా ఎలా తీసుకు వెళ్లేవు?

మోహన్ : ఎకాంటువుస్త కంచూస్తే మనకు బాకీవున్న రైతుల జాబితా దొరికింది. వాళ్ళనడిగి, దబాయస్తే యిచ్చారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ : సొమ్ము తీసుకుని రశీదు రాసిచ్చే శారా?

మోహన్ : అవును.

ప్రసాద్ : ఛీ ! దుర్మార్గుడా! అవునట. సిగ్గులేదూ? ఆ జాబితా ఏమిటో చెప్పు. ఆ లెక్కలన్నీ మళ్ళీ సర్దుకోవాలి. . . ఇంతవరకూ బురదలో కూరుకుపోతూవుంటే, మాతో ఒక్క నాడయినా చెప్పలే దేమిరా?

మోహన్ : మీరది అర్థంచేసుకుని, సహాయపడే మనుష్యులు కాదు కాబట్టి!

ప్రసాద్ : నోరుముయ్! పళ్ళుడగొడతాను! . . . చేతిలో డబ్బుం చుకొని, యిష్టంవచ్చినట్టు లుచ్చా వెధవలతో తిరిగి ధ్వంసం అయిపోయావు!

ఇన్ స్పెక్టర్ : నాకు ఎక్కువ టైములేదు. నేను వెళ్ళిన తరువాత మీ ఇంటి గొడవలు సావకాశంగా చక్కబెట్టుకోండి! యిప్పుడీ విచారణ పూర్తి కావాలి. (మోహన్ తో) ఆఖరి ప్రశ్న - మీరు తెచ్చిస్తున్న సొమ్ము దొంగసొమ్ము అని అవిడకి తెలిసిపోయిందికదా?

మోహన్ : (సిగ్గుపడుతూ) అవును, అదే మా పాలిట ముసలం అయింది. డబ్బు తీసుకు నేదికాదు. నాముఖం చూడననేది. . . (హఠాత్తుగా గ్రహించి, తల్లివడి) ఇదంతా మీ కెలా తెలిసింది? అనిడ చెప్పిందా?

ఇన్ స్పెక్టర్ : నాతో చెప్పలేదు. . . నే నావిడతో మాట్లాడడానికి మీరు కాస్తయినా ప్రాణం మిగిల్చితేనా!

[అందరికీ కోపం వస్తుంది]

మోహన్ : అమ్మతో చెప్పిందేమో!

పద్మ : (బెదురుగా) సుశీల!

సుశీల : ఏం, తప్పేముంది? ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తెలుసుకోవలసిందేగా!

మోహన్ : నీతో చెప్పిందా? యిక్కడికి వచ్చిందా? ఎలా వస్తుంది?

నేనిక్కడ వున్నట్టు తనకు తెలియదు. మరెలా చెప్పింది?

(ఎవరూ జవాబు చెప్పరు) ఇప్పుడు చెప్పడానికేం?

ఇన్ స్పెక్టర్ : నేను చెప్పతాను కొండీ. మీ డబ్బునిరాకరించిన తరువాత

మీ అమ్మగారి శరణాలయానికి వెళ్లింది. వైద్యసహాయం

కోసం. కాని మీ అమ్మగారు ఆమె చెప్పిన దంతా విని,

నానామాటలు అని బయటికి గెంటించేశారు!

మోహన్ : (కోపోద్రేకంతో) అయితే ఆఖరికి నీవు చంపేశా

వన్నమాట! నేను దొంగతనం చేస్తున్నానని, నన్ను బాగు

చేయడానికి మీ ఆస్పత్రికి వచ్చింది. నీవు చూస్తూ గొంతు

కోశావు. ఛీ!

పద్మ : కాదు, మోహన్! ఇలా అని నాకు తెలియదు. తెలిస్తే గెంటిం

చేస్తానా?

మోహన్ : నీకు తెలియదు. ఎందుకు తెలుస్తుంది? తెలుసుకోడా

నికి నీజన్మలో ఎన్నడయినా ప్రయత్నిస్తేనా? (కోపంతో

పైకి వెడతాడు.)

సుశీల : (బెదరిపోయి) మోహన్! ఆగు!

ప్రసాద్ : ఆరే, దుర్మార్గుడా! వితిమిడిపోతున్నావే? వెనక్కి

వెళ్తావా లేదా? చూడు, నిన్నేంచేస్తానో!

ఇన్ స్పెక్టర్ : (మధ్య కలుగజేసుకుని కఠినంగా) ఆగండి! (హఠాత్తుగా

ఆందరు తగ్గిపోతారు. అతనినంకే చూస్తూ వుంటారు.) నాకిం

కంటే తెలుసుకోవలసిన విషయా లేమీ లేవు. సావిత్రిమో

చనిపోయింది. మీరందరూ కలిసి ఆమెను వెంటాడి, వేంటాడి

చంపేశారు. ఇదిమాత్రం మరచిపోకండి ! (ఒకరి తర్వాత ఒకరిని దీక్షగా చూస్తాడు) ఇంత ఘోరాన్ని మీరుమాత్రం మరచిపోతారా ?... పద్మావతిగారూ ! మీరు సావిత్రికెంత అన్యాయం చేశారో గ్రహించారా ? స్త్రీకి, అత్యవసరంగా సహాయం కావలసిన సమయంలో, మీది కన్నకడుపయి వుండికూడ, నిర్దాక్షిణ్యంగా వీధిలోకి గెంటించారు ! ఆఖరికి సంఘం పేరుమీద యిచ్చే ఆకాస్త ధర్మాన్నికూడా అంద నివ్వలేదు.... (మోహన్ తో) మీరేం చేశారో తెలుసా?

మోహన్ : (విషాదంగా) నా జన్మలో మరచిపోను !

ఇన్ స్పెక్టర్ : మరిచిపోయి, వాళ్ళూ పై తెలియక మీ విలాసం కోసం అమె నొక నిషా వస్తువులాగ, వాడుకున్నన్నాళ్ళు వాడు కుని, తరవాత గంగలో విడిచేశారు. ఆతరవాత, ఆమెగతేం కావాలో ఆలోచించారా ? (సుశీలవంక తిరుగుతాడు)

సుశీల : (బాధతో) నా ఈర్ష్య, అజ్ఞానంకొద్దీ, నిరపరాధిని ఆమెను పనిలోనుంచి తీయించేశాను ! అదే ఆవిడ చావుకు కారణం ! ఆ పాపం నాదే ! ఎన్నటికీ మరచిపోలేను !

ఇన్ స్పెక్టర్ : (చాల కటువుగ ప్రసాద్ వంక తిరిగి) మీరు ! దీనంతకీ కారణం ! మీ కూలీలకి నాలు గణాలు ఎక్కువ యిమ్మని అడిగినందుకు, మీరు ఆ బోర్డునూకలులో నుంచి డిస్మిస్ చేశారు. అనాధని చేశారు ! ఆత్మహత్య చేసుకొనేవరకూ మీరంతా కలిసి ఘోరంగా పరాభవించారు ! ఇకచూడండి ! సావిత్రి తన పగ ఎలాగ తీర్చుకుంటుందో ! మీచేత మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించి, కోర్టుల చుట్టూ తిప్పి, ముప్పతిప్పలు పెట్టి, ప్రపంచంలో మీకుటుంబం పరువు ప్రతిష్టలు ధ్వంసం చేస్తుంది.

ప్రసాద్ : (ప్రాణేయపడుతూ) ఇన్ స్పెక్టరుగారూ ! నిజమే ! మాది అపరాధమే ! (రహస్యంగా) మీకెంతకావాలన్నా యిస్తాను. ఇదిమాత్రం బయటికి...

ఇన్ స్పెక్టర్ : ఎందుకు! లంచాలతో మీ అపరాధాన్ని కప్పిపుచ్చుకోలేరు! (విచారణ అయిపోయింది అన్నట్టు తన చేతిలోని నోటు బుక్కు తపీమని మూసేసి) మీలో ఎవ్వరూ యీ అఘాయిత్యాన్ని మరిచిపోకండి! మీ అదరిచేతులమీద సావిత్రి పచ్చి రక్తం కనపడుతోంది. . . . మీలో ఒక్క వాసు దేవరావుగారే ఆమెను కొంత ప్రేమతో చూసి, కొన్నాళ్ళయినా సంతోష పెట్టారు. . . . ఏమయితేనే! సావిత్రి దారుణ మరణానికి బలి అయిపోయింది. “క్షమించండి! మేరుంతా వాపంచేశాం!” అని మీరు పాదాలుపట్టుకోవాలన్నా ప్రాణం మిగల్గేదు.

సుశీల : (దుఃఖమాపుకుంటూ) అవును! వేడుకుంటే క్షమించేదేమో!

ఇన్ స్పెక్టర్ : సావిత్రి చావు ఒక్కటి మాత్రమే మనకు తెలుసు! కాని యీ దేశంలో మనచుట్టూ సావిత్రిలాంటి స్త్రీలు, వురుషులు, ఎందరో దారి. తెన్నూ లేక అల్లాడిపోతున్నారు. సావిత్రి జీవితంలోను, సావిత్రి మరణంలోను యీ కోటానుకోట్ల నిర్భాగ్యుల జీవితాలు స్ర్తిబింబించాయి! యీ అనాధుల ఆర్తనాదాలు ప్రతిరోజూ దేశమంతటా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి! మీకు విప్పించడంలేదూ? వాళ్ళ జీవితాలు, ఆశలు, ఆకరిందనాలు, కులాసాగా విలాసాలాడే మీ జీవితాలతో మెలివేసుకొని సన్నిహిత సంబంధంతో వున్నవనే సంగతి మరిచిపోయారు! ఒకరిపట్ల ఒకరికున్న బాధ్యతకూడా, సమాన్య మానవధర్మం కూడా మీరు నెరవేర్చడంలేదు! మీ దోషక్షిణం నిలబెట్టుకోడానికి ప్రజలను ఎంతయినా మోసంచేస్తున్నారు. మీ విశ్వర్యాన్ని, పలుకుబడిని, రేచుకుక్కల్ని చేసి, పైకురికించి ప్రజావృద్ధ్యమాలను, సావిత్రివంటి అమాయకవ్యక్తులను హతమార్చడం మీకు పరిపాటయిపోయింది! కాని జాగ్రత్త! యికపై యీ వేటసాగదు. ప్రజలు మీమోసాలు, మీ దౌర్జన్యాలు గ్రహించారు. వారి ఆకలిమంటల్లో లేచే విప్లవజ్వాలలు మీ రెన్ని వేషాలువేసినా, ఎన్ని లోకాలు తిరిగి ఎందరి అండజేరినా,

వెదకి, వెంటాడి బంధించి, అహుతిచేస్తాయి! ఇదిమన యుగ
ధర్మం! జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి! ... యితటితో విచారణ
అయిపోయిందనుకున్నారేమో! ... ఇంకా వుంది!

(ఒక్కక్షణం వాళ్లందరినీ పరీక్షగా చూస్తాడు)

నేను మళ్ళీ వస్తాను! నమస్తే!

[సూటిగా బయటికి నడిచిపోతాడు. అందరూ నిస్త్రాణంగా ఆవై పేచూస్తూ
వెంటాడు. సుశీల మెల్లగా ఏడుస్తూ వుంటుంది. పద్మావతి ఒక
కుర్చీచోక్రుంగుపోతుంది. మోహన్ దుఃఖభారంతో రెండుచేతుల
మధ్య తలవంచుకుని విచారిస్తుంటాడు. శివరామ ప్రసాద్ మాత్రం
(వస్తున్నట్టే వుంటాడు. బంకుతూ ద్వారంవద్దకు వెళ్ళితలుపు మూసే
స్తాడు, చాల విషాదంగా అందరినీ లియచూస్తాడు. గోడకిప్పున్న
ఆలక రవోనుంచి ఒక గ్లాసు విస్కీ పోసుకుని, గుటుక్కు నమింగేసి,
అలసుర మూసేస్తాడు.]

ప్రసాద్ : (మోహన్ వంక) దీనంతటికీ నీవేకారణం !

మోహన్ : (నిర్లక్ష్యంగా) అయివుండొచ్చు.

ప్రసాద్ : అయివుండడమేమిటి ! ఇదేకాని బయట వడిందంటే,
పూరంతా ఒక్కసారి గుప్పమంటుంది ! మన ప్రతిష్ట...

మోహన్ : పరవాలేదులెండి !

ప్రసాద్ : నీకు నీకే పరవాలేదు ! కాని నాకుంది. (విచారంగా)
వచ్చే ఎలక్షనులో తప్పకుండా గెలుస్తామనుకున్నాను !

మోహన్ : మనలో ఇంత కుళ్ళన్నప్పుడు ఎలక్షన్ లో గెలిచిమాత్రం
ఏం సాధించగలం ?

ప్రసాద్ : నీకేం ? నీకేమయినా ఖాతరుంటేగా ! వెధవ్వి ! నీవు
ఖర్చుపెట్టిన అయిదారువందలూ ఎక్కడను చొచ్చా యను
కున్నావ్ ! అడగ్బంతా తిరిగివచ్చేవరకు నీకొక్క దమ్మిడి
యివ్వను ! నీ తాగడం, పడుచుపిల్లలతో పూరేగడం యిక
సాగవు !

పద్మ : ఎంతపనిచేశావురా ? వంశా న్నుద్ధరిస్తావనుకున్నాం ! నిన్ను చూస్తేనే అసహ్యం వేస్తుంది.

మోహన్ : మీరిద్దరూ చేసిన ఘోరం చూస్తే నాకూ అసహ్యం వేస్తుంది. నాకంటే మీ రేమీ ఘనకార్యం చేయలేదులండి!

ప్రసాద్ : నోరుముయ్! మీఅమ్మ, నేనుచేసినదానిలో దోషమేమీ లేదు. దురదృష్టవశాత్తు అదలా చచ్చింది కాని,—

సుశీల : అంతేనా !

ప్రసాద్ : కాకపోతే నీవనేదేమిటి ?

సుశీల : చెపితే మీరర్థం చేసుకోరు ! ఎందుకూ ?

ప్రసాద్ : అయితే చెప్పనక్కరలేదులే, నోరుమూసుకుని కూర్చోంటే చాలు, సంతోషిస్తాం !

సుశీల : ఇప్పటి కప్పుడే అంతా మరిచిపోయి ఏమీ జరగనట్టు నటిస్తా రెందుకు, మీరు ?

ప్రసాద్ : జరిగిన దెలాగో జరిగింది. ఇప్పుడు మన వంశానికి కళంకం రాకుండా యీవ్యవహారం ఎలా నడపడంరా దేవుడా అని నేను గోలపెడుతుంటే; నీ విక్కడుండి పెడర్థాలు తీస్తూ కూర్చుంటావా ?

సుశీల : అంతేగాని, సావిత్రి చావుతో మనకు నిమిత్తం లేదన్నమాట! యింత ఘోరం జరిగితే దానినుంచి మనం పశ్చాత్తాపపడిం దేమిటి ? నేర్చుకున్న దేమిటి ?

ప్రసాద్ : నేర్చుకోకేం ? చాలా నేర్చుకున్నాం !

మోహన్ : అప్పుడు వానుకూ నాకు ఏం చెప్పారో జ్ఞాపకముందా? ఏ బెధనయినావచ్చి సంఘంపట్ల మనందరికీ బాధ్యత వుంది, సంఘక్షేమంకోసం అంగరూ కృషిచేయాలి అంటే తన్ని తగిలే య మన్నారు. సరిగ్గా అలాంటివాడే వచ్చి, మనందరిమీద యింతవరకూ అధికారం చలాయిస్తుంటే, వాడి కాపాతం చెప్పలేదేం?

సుశీల : (ఆలోచిస్తూ) ఇలా అన్నతరవాతేనా ఇన్స్పెక్టరు వచ్చాడు
మోహన్ : అవును.

పద్మ : ఏం! ఎందుకు?

సుశీల : ఏమీలేదు! అంతా వింతగా వుంది. (పరధ్యానంగా ఆలోచిస్తూ వాళ్ళవంకచూస్తూ వుంటుంది)

పద్మ : చాలా విచిత్రంగావుంది! అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను.

సుశీల : ఆవచ్చినవ్యక్తి నిజమైన ఇన్స్పెక్టరా? అని...ఒక వేళ...

ప్రసాద్ : అవును, పద్మా, దేవుడు మేలుచేసి వాడేకాని అసలు ఇన్స్పెక్టర్ కాకపోతే ఇకచూసుకో! జరిగినదంతా ఒకపీడకల అనుకొని మరిచిపోవచ్చు!

సుశీల : ఎలా మరిచిపోతాం? నేనుమాత్రం యీ ఘోరాన్ని మరిచి పోలేను!

పద్మ : (వెగటుగా) ఎన్నాళ్ళవరకు?

సుశీల : ఎప్పటికీ మరిచిపోలేను.

ప్రసాద్ : సరేలే, మరిచిపోకుండా ఒకగోడమీద రాసుకో!

సుశీల : గోడమీదెందుకు? సావిత్రినిమనమంతా వెంటాడి, వెంటాడి చంపిన ఘాతుకం మీ మనస్సుల్లోమాత్రం శిలాక్షరాలతో వ్రాసిలేదూ! ప్రత్యక్షంగా కనబడుతున్న ఈఘోరాన్ని ఎందుకుచులాగ్గా తోసేస్తారు?

ప్రసాద్ : ఇక చాలించు నీ ఉపన్యాసం! యీ వెర్రివాగుడు ఆవక పోతే నీవిక్కడ ఒక్కక్షణం వుండనిక్కరలేదు! ఫో లోపలికి!

సుశీల : వెళ్తానులండి! కాని మనం చేసినదంతా నిజమేఅయితే, మన చేత ఒప్పించినవాడు ఎవడయితేనేం?

మోహన్ : మన ప్రాణాలమీదికి యిడుదులావచ్చాడు!

సుశీల : అదే నేనూ అంటున్నాను! మోహన్! ఆయన ఎవరయితే నేం? ఆయనమాటలు, చేష్టలు అనుమానంగానే వున్నాయనుకో, అయితేనేం?

ప్రసాద్ : నాక్కూడా అదే అనుమానం, మొదటినుంచీ; వాడు ఇన్ స్పెక్టరా, కాడా అని.

పద్మ : నాకూనూ ! వాడి వైఖరి ఎంతవిపరీతంగా వుందోచూచారా ? కత్తితోనరుకుతున్నట్లు మాట్లాడేవాడు వెధవ !

ప్రసాద్ : ఆఖరికి నాదగ్గరకూడా ఎంత పొగరుబోతుగా మాట్లాడేదో చూచావా! వాడికేతెలిసే వుంటుంది నేనుకొన్నాల్లుడిస్త్రిక్టుబోర్డు ప్రెసిడెంటునని ! ఈరోజువరకు ఏ ఇన్ స్పెక్టరయినా నాఎదుట అంతతీవిగా మాట్లాడాడా ? డజన్లమంది ఇన్ స్పెక్టర్లను చూశాను కాని !.....

సుశీల : అతను ఇన్ స్పెక్టరు కాడేమో !

మోహన్ : కాకపోయినా, యీనాటికి మాత్రం మనపాలిట ధర్మ రాజయ్యాడు !

ప్రసాద్ : భలే, నీనోట ఆధోరణి వినడం చాలా వింతగావుంది. మాఅందరికంటే అసలునీవు ఎక్కువ నేరం చేశావు. నీవుదొంగ తనంకూడా ఒప్పుకున్నావు! నీగురించి అంతా అయనకు తెలుసు...మావిషయం అంటావా ? మమ్మల్ని వాడేమీ చేయలేడు. కాకపోతే కోర్టుకీడుస్తాడు, అంతే....వాడు నిజంగా ఇన్ స్పెక్టరే అయితే నీబ్రతుకంతా ధ్వంసం చేసేస్తాడు తెలుసా ! జాగ్రత్త !

సుశీల : (ఆలోచిస్తూ) మనంచెప్పిన విషయాలన్నీ అతనికంతకు ముందు తెలిసినవే ! యిది గమనించారా ?

ప్రసాద్ : ఆఁ ! దానికేమిలే ! అదిరాసిపెట్టిన రెండు మూడు ముక్కల్ని ఆధారంచేసుకుని ఊహగానంచేశాడు! మన దురదృష్టవశాత్తు అంతా నిజంఅయింది.....కానిమనం యింత చక్కగా అన్నీ అతనికిబలిచి, బలిచి చెప్పకపోతే యింతవరకు వచ్చేదికాదు. మీరందరూ ఎందుకలా వెర్రిగా అన్నీబయట పెట్టేశారో నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు !

సుశీల : జరిగిపోయినతర్వాత మీకిప్పుడిలాగే అనిపిస్తుంది. మనలో

ఎవరుమాత్రం నిలబడగలిగారు ! వొప్పుకోని వాళ్ళేవరు !

పద్మ : నాచేత అతనేమీ చెప్పించలేదు. నాడ్యూటీ అనుకుని చేసిన
దంతా స్వయంగా నేనేచెప్పాను.

ప్రసాద్ : మిమ్మల్నందరినీ అతను దద్దమ్మల్ని చేశాడు

పద్మ : నన్నతనేమీ చెయ్యలేదు !

ప్రసాద్ : నిన్ను కాదుపద్మా, వీళ్ళిద్దరూను ! మొదటినుంచీవాడికిమన
మీద యిష్టంలేదు. ఏసోషలిస్టో, క్యూనిస్టో అయివుంటాడు!
అటువంటి పెద్దవకి మనం తగినట్టు ఛార్జిచెప్పి పంపించడానికి
బదులు, వాడేమనల్ని బుకాయించి మనచేతఅన్నీ ఒప్పించాడు!
ఒక్కరయినా ధాటీగా నిలబడతారేమో అనిచూశాను
కానీ.....

మోహన్ : పోనీ, మీరుధాటీగా నిలబడలేక పోయాడు ?

ప్రసాద్ : (గుప్పుమని) నేనెలా నిలబడతాను ! అంతకుముందే
మీరే అంతా ఒప్పేసుకుంటూవుంటే.... అసలు మీ అందరి
ముందు మాట్లాడడమే తప్పు—

సుశీల : అంతసులభంగా లొంగిపోయేవాడా అతను ?

పద్మ : మీరిద్దరూ చెప్పినపద్ధతిచూస్తే, అతనికి సహాయంచేయడానికి
కూర్చున్నారా అనిపించేది—వర్తిచేతగానిదద్దమ్మలు.....ఇక
చాలించండి, మీవాగడం ! మీనాన్నగారిని కొంత ఆలో
చించనీయండి ! ఇకమనమేం చెయ్యాలి ?

ప్రసాద్ : (అయోమయంగా) అవును పద్మా ! చేసేదేమిటో
త్వరగా చేయాలి.

(వీధితలుపు తీసినశబ్దం. అందరూ ఒకరినొకరు బెదురుతూ చూసు
కుంటారు. వాసుదేవరావు ప్రవేశం)

ప్రసాద్ : (నిట్టూర్చి) ఓస్, నీవటోయ్ ! ఇంకెవరో ననుకున్నాం !

వాసు : (త్వరపడుతూ) ఇన్ స్పెక్టర్ వెళ్ళి ఎంతసేపయింది ?

సుశీల : ఇప్పుడే...అఖిరికి మాలో ఒక్కరినయినా విడిచిపెట్టలేదు.
అందరినీ ఈ ఊరిలో పీకలవరకుముంచి వెళ్ళాడు. నీవు వెళ్ళి
పోయినతరువాత యింకా ఎన్నో ఘోరాలు బయటపడ్డాయి
వానూ !

వాను : ఏం ఘోరాలు ?

సుశీల : తలచుకుంటే గుండె ఝల్లు మంటుంది.

ప్రసాద్ : దానికేం గాని వానూ! వాడి ప్రవర్తన చాల విపరీతంగా
వుందోయ్ !

పద్మ : చూశావా వాను ! ఆయనతోగూడా ఎంత మొరటుగ
మాట్లాడేడో ! ఎంత అన్యాయం !

వాను : (ఏదో గ్రహిస్తున్నట్లు) హుఁ, హుఁ, హుఁ...
[అంగరూ వాసువంక ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తారు]

ప్రసాద్ : నీకేదో తెలిసినట్టుండే ! ఏమిటది ?

వాను : అతను పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు కాదు.

[అందరికీ ఒక్కసారి ఆశ్చర్యం, సంతోషం.]

ప్రసాద్ : ఏమిటి !

పద్మ : నిజమే !

వాను : నిజమే. ఆది చెప్పడానికే వచ్చాను.

ప్రసాద్ : ఎక్కడయినా వాకబుచేశావా ? ఎవరిని ?

వాను : నాకు బాగా తెలిసిన ఒక ఇన్స్పెక్టరు కనబడితే ఇతని సంగతి
అడిగాను ! అలాంటి ఆఫీసరు యీ తానాలో ఎక్కడా లే
డన్నాడు !

ప్రసాద్ : కొంపతీపి ఇక్కడి సంగతు లేవయినా ?...

వాను : అబ్బేబ్బే, నే నంత వెర్రి వాడినా... ఆసలు సంగ తేమి
టంటే, అటువంటి ఇన్స్పెక్టరు యీ సర్కిలులోనే లేడట!

ప్రసాద్ : అయితే వీ డెవరంటావ్ ?

వాను : ఎవడో రాడీ వెధవ, అంతే !

ప్రసాద్ : (విజయవంతంగా) నేను చెప్పలేదూ! మనదగ్గర అంతథిమాగా మాట్లాడే ఇన్ స్పెక్టర్ ఎవడైనా యీ జిల్లాలో వుండగలడా?

వాసు : మగందర్ని బుట్టలో వేశాడు.

ప్రసాద్ : (లేచి) సరే, ఇదికూడా నిర్ధారణచేసుకుందాం వుండండి?

పద్మ : ఏంచేస్తారు?

ప్రసాద్ : పోలీస్ స్టేషన్ కి తెలిపానో చేస్తాను!

పద్మ : జాగ్రత్తగా మాట్లాడండి?

ప్రసాద్ : (తెలిఫోన్ వద్ద) నీవేమీ భయపడనక్కరలేదు! త్రీ, ఫోర్, సెవెన్, టు, ఫ్లైన్ (నంబరు వచ్చేలోపల) నాకు మొదటినుంచీ అనుమానంగానే వుంది. స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి కనుక్కోవాలనే అనుకుంటున్నాను. ఆఁ! హెల్లో! పోలీస్ స్టేషన్? ఎవరది? ఆహఁ! నేను శివరామ్ ప్రసాద్ ని! ఆఁ! కూడండి,..... అక్కడ మన స్టేషన్ లో, రంగారావు అనే ఇన్ స్పెక్టరున్నారా? లేరా? ఈమధ్యనే యిక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయివచ్చారట? అలాంటి ఆఫీసరేలేడా? సరే, మంచిది. థ్యాంక్స్! (తెలిఫోన్ పెట్టేసి) విన్నారా? వాడు ఇన్ స్పెక్టరుకాడు, ఇమిటేషన్ ఇన్ స్పెక్టరు కాడు!

పద్మ : నేను అనుకుంటూనే వున్నాను.

ప్రసాద్ : అంతా మబ్బులా తేలిపోయింది చూశారా! అంతా వర్తి బూటకం!

సుశీల : (నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తూ) ఇంక యిప్పటినుంచీ మళ్ళీమనం దరం పెద్దమనుషులం అయిపోయాం కదూ?

ప్రసాద్ : నీవు నో నో మూసుకుని కూర్చోలేవు?

మోహన్ : ఏం? తప్పేముంది?

ప్రసాద్ : అతనేకాని నిజమయిన ఇన్ స్పెక్టరయితే, వాడిరంగు బయట పెట్టేవాణ్ణి!

పద్మ : పోనిద్దురా! వీడపోయింది!

సుశీల : (వాసుతో) మీరు వెళ్ళిపోయినతరువాత ఏంజరిగిందో
వినవలసింది.

వాసు : అక్కరలేదులే, నాకనవసరం! (ప్రసాద్తో) అయితే,
యీ నాటకమంతా ఏమిటి? అంతా బూటకమేనా?

ప్రసాద్ : లేకపోతే! ఎవరో వెధవలు వీడిని పంపించివుంటారు. దబా
యించి మనలోటుపాట్లు తెలుసుకుని ప్రచారంచేయడానికి.
ముఖ్యంగా ఎలక్షనుకోజులు వస్తున్నాయిగదా! వెధవలు
యిప్పటినుంచే జాగ్రతపడుతున్నారు...అసలు మొదట్లోనే
మనం కళ్లుతెరుచుకోవలసింది! నేనయితే జాగ్రతపడేవాడినే!
కాని అలా అందరం కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూవుంటే
అకస్మాత్తుగవచ్చి బుకాయించేసరికి...

పద్మ : అసలు మొదట్లో నేనేవుంటే నిలబెట్టి అడిగేదాన్ని! దానితో
బయటపడేది బండారం!

సుశీల : ఇప్పుడు చెప్పడానికి బాగానేవుంటాయి కబుర్లు!

పద్మ : ఏం, అలాచేయలేననా? మనందరిలోనూ నేనే వాడివలలో
పడకుండా నిలబడగలిగాను! అదంతా ఎందుకులే యిప్పుడు!

ప్రసాద్ : ఇప్పటికి అసలు విషయం కనిపెట్టేము. వాడు బూటకపు
మనిషి, దగుల్బాజీ, మోసగాడు!

వాసు : ఇంతటితో తీరిపోలేదు, ఇంకావుందీకథ.

ప్రసాద్ : అయితే వాడి అంతు కనుక్కోగలమంటారా? శరే,
కానీయండి! మోహన్! రా, కూర్చో! విను!

మోహన్ : (కొంచెం పక్కగా నిలబడిన చోటునుంచే) ఇక్కడ
బాగానే వుందిలేండి!

ప్రసాద్ : ఏమిటా బాగుండడం? ఎందు కలా దూరంగా నిలబడ
తావ్? నీకేమీ సంబంధం లేనట్టు — ఈ వ్యవహారం ఎవరి
పీకెల మీది కొచ్చిందిప్పుడు? నీకేగా! కొంచెం ఒంటిమీద
తెలిపి తెచ్చుకుని సరిగా ప్రవర్తించు!

మోహన్ : (వెగటుగా) వింటున్నాను లేండి!

ప్రసాద్ : (స్థిమిత పడుతూ) మీ యిద్దరికీ మనసు స్థిమితంగా లేకపోతే, యిది మాకు విడిచేసి పోండి... వాడి దుండగం వల్ల అందరం దెబ్బతిన్నాం! ఇప్పుడు వాడి నిజ స్వరూపం తెలిసిందిగదా? ఇంకా కొంచెం జాగ్రతగా ఆలోచిస్తే వాడిని బుట్టలో వేసేయ్యొచ్చు!

సుశీల : ఏమి సాధించడానికిలెండి!

పద్మ : నీ పిచ్చిమాటలు కట్టిపెట్టమని ఎన్నోసార్లు చెప్పాం! ఏమిటీ వీళ్ళింత తెలివిమాలిన వాళ్ళయిపోతున్నారు!

మోహన్ : ఇంతమంది తెలివితోనూ ఏమి సాధిస్తామనం? ఆచచ్చి పోయిన సావిత్రిని బ్రతికించగలమా?

సుశీల : అదేమోహన్! వీళ్ళెవ్వరూ ఆవిషయం గ్రహించరు!

మోహన్ : ఆ వచ్చినతను ఎవరయితే నేం! నేను చేసిన ఘోరం నేను చేశాను! అమ్మ చేసిన అపచారం అమ్మ చేసింది. మనందరంకూడా సావిత్రివల్ల అపరాధులమే! మనందరమూ శిక్షార్హులమే!

వాసు : అయితే నీవనేదేమిటోయ్!

సుశీల : అదికాదు వానూ! నీవు వెళ్లిపోయినతరవాత జరిగినదంతా తెలిస్తేనే కాని నీకు బోధపడదు, విను చెవుతాను. ఆ అమ్మాయి చచ్చి పోయే టప్పటికి ఎనిమిదో నెల గర్భం! దానికి నాన మోహన్ కారణం. అంతేకాదు దొంగతనంగా డబ్బు తీసుకుని ప్రతినెలా ఆవిడ కిస్తుండేవాడట...

ప్రసాద్ : అదంతా యిప్పుడెందుకు?

సుశీల : ఏం! ఆయనకికూడ యీకథ తెలియనివ్వండి... అసలాడబ్బు కాదు వానూ, సావిత్రికి జరిగినఘోరం ముఖ్యం! ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి మనంకదా కారణం! అదెలామరిచి పోగలం? ఆశవంయింకా పూర్తిగా చల్లబడనేలేదు గదా! మీరిక్కడకూర్చుని చదరంగపు టెబ్లెలు వేస్తుంటే, హృదయ మున్న ఎవరికోయినా ఎలావుంటుంది చెప్పండి?

ప్రసాద్ : (విసుగెత్తి) మీకు పుణ్యం వుంటుంది వూరుకుందురా ?

పద్మ : వీళ్ళింత అరాజకంగా తయారయ్యారేమిటి ?

ప్రసాద్ : నాకంతకంతకీ ఒళ్లు మండిపోతోంది. మీ మాటలు వింటూంటే ! యీ మాత్రం గ్రహించలేరా ? మనం ఏ జాగ్రతాపడకపోతే, పూర్వోపరివాడు మనమీద కత్తికడతాడు ! పైగా ఎలక్షన్లు దగ్గరకొచ్చేస్తున్నాయి !

మోహన్ : దగ్గరకిరానీండి ! ఏనాటికైనా మనపాపాలకి ప్రతిఫలం అనుభవించక తప్పదు.

ప్రసాద్ : (ఉగ్రుడయి) నోరుముయ్యే ! లేకపోతే బయటికిపో ! ఇంకే తండ్రిఅయినాసరే, నిన్నీ పాటికి యింటినుంచి గెంటించేసేవాడు, తెలుసా ! జాగ్రత్త !

సుశీల : (కలవరపడుతూ) సావిత్రిని మనమే చంపేశాము !

వాసు : నిజంగా మనమే చంపేశామా ?

మోహన్ : కాకపోతే.....

సుశీల : (వ్యంగ్యంగా) బహుశా మీరు ప్రేమలతను వుంచుకోలేదని కూడా చెప్తుతారు కాబోలు !

వాసు : అదినేనే ఒప్పుకున్నానుగదా ! సుసీ, క్షమించు ! తప్పయిపోయింది.

సుశీల : మా అందరికంటే నీ వేనయం ! ఇన్ స్పెక్టర్ గారు కూడా ఆలాగే అన్నాడు.

ప్రసాద్ : (గట్టిస్తూ) వాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కాడని చెప్పాను !

సుశీల : ఈ వేళకి మాత్రం ఆయన మనకు ఇన్ స్పెక్టర్ !

వాసు : అంతా అబద్ధం ! ఆయన ఇన్ స్పెక్టర్ లేనడం ఎంతనిజమో సావిత్రిని మనంచంపేశా మనడంకూడ అంతేనిజం !

సుశీల : మీరిప్పుడు అదంతా జరగలేదని రుజువు చేస్తారు కాబోలు !

వాసు : తప్పకుండా చేస్తాను, వినండి ! (తాపీగా మాట్లాడుతాడు) మనం విందుచేసుకుంటూవుంటే ఒకడులో పలికివచ్చాడు. తను పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు నన్నాడు ! అదివత్తిఅబద్ధం ? వచ్చివంచేశాడు ? అక్కడక్కడ విన్న విషయాలన్నీ చాలనేర్పుగా పూసగుచ్చి,

మనందరం, ఒక అమ్మాయిచావుకు కారణం అని ఒప్పించి నాటకమాడాడు.

మోహన్ : (వెగటుగా) మీరుకాదంటారు !

వాసు : ఈకథలో మొదటినుంచి చివరివరకు వరుసగా కష్టాలుపడేది, ఆ ఒక్క అమ్మాయే అని మనకెలా తెలుసు ?

ప్రసాద్ : (కుతూహలంగా) అవునోయ్, నిజమే !

మోహన్ : మనమే ఒప్పుకున్నాంగా !

వాసు : నిజమే కాని ఏమనిఒప్పుకున్నాం ? మనలో ప్రతివారికీ ఎవరో ఒకమ్మాయితో సంబంధంవున్నట్టు ఒప్పుకున్నాం ! అవునా ? కాని, మనందరం ఆ ఒక్కమ్మాయినే వెంటాడిచంపినట్టు రుజువేమిటి ? (విజయవంతంగా అందరినీచూస్తాడు. తరువాత శివ రామప్రసాద్ తో) పోనీ, మీసంగతి ఆలోచించండి ! మీరు సావిత్రి అన్న ఆమెను పనిలోనుంచి తీయించేశారు. మీరా సంగతే మరిచిపోయారు. కాని ఆయనవచ్చి మీకొకఫోటో చూపిస్తాడు. అప్పుడుమీకు జ్ఞాపకంవస్తుంది; అఫోటో పోల్చుకుంటారు, అవునా ?

ప్రసాద్ : అవును. ఇదంతా సరిగ్గానేవుంది, ఆతరువాత ?

వాసు : తరువాత; గౌరీప్రకాశరావుగారింట్లో ఒక దాదీని నుశీల పనిలోనుంచి తీయించేసినట్టు వాడికెలాగో తెలిసింది ! ఈవిడ, ఆమొదటి అమ్మాయే అంటాడు. ఒకఫోటో చూపిస్తాడు. నుశీల పోల్చుకుంటుంది.

నుశీల : అవును, అది ఆవిడ ఫోటోయే !

వాసు : నిజమేకాని - నీవు చూచినఫోటో, మీనాన్నగారు పనిలో నుంచి తీసేసిన సావిత్రిదే అని ఎలా తెలుసు ? సావిత్రినిఎన్నడయిన చూచావా ?

నుశీల : అదికాదూ !...

వాసు : నీవు చూచినఫోటో మీనాన్నగారు చూడలేదు. ఆరెండా ఒకటేనా ? జ్ఞాపకం తెచ్చుకో !

నుశీల : ఆరెండా వేరువేరు ఫోటోలనుకుంటాను...

వాసు : అంచేత వాల్లిద్దరూ ఒక్కరే అని ఎలా అనుకోగలం ?

సుశీల : ఆఁ ! నీవు చెప్పేది ఇప్పుడర్థమయింది.

వాసు : ఈ ఫోటోలన్నీ ఒక్క అమ్మాయివికావు...వినండి, యింకా చెవుతాను ! నాకాయన ఏ ఫోటో చూపించలేదు. జ్ఞాపకం వుందా ? ఆ అమ్మాయి, తన పేరు ప్రేమలత అని మార్పు కుంది అనిమాత్రం చెప్పేడు. అది విని నేను కొంచెం ఖంగారుపడగానే నన్ను పట్టుకున్నాడు. నేనంతసులభంగా లొంగకపోయివుందును. కాని, నిజంగా, ప్రేమలత అన్న ఒకామె నాకు బాగా తెలుసు.

ప్రసాద్ : అవును. యీ ప్రేమలత ఆ సావిత్రి అనడానికి ఏమి టాధారం ? వాడు చెప్పినమాటలు తప్ప ! అందులో యెంత నిజమున్నదో మన కప్పుడే తెలుసు; అందుచేత, వాడు మొదటనుంచి అలానే అబద్ధాలతో బుకాయిస్తూ వచ్చాడన్నమాట !

వాసు : అవును !.....నేను వెళ్ళిపోయిన తరవాత ఏంజరిగింది ?

పద్మ : మోహన్ బయటికి వెళ్ళిన దగ్గరనుంచినామనసు గాభరాగానే వుంది. వాడివంట్లో ఎలావుందోనని...దానికితోడు ఆవేధవ, 'మోహన్ గూడ ఇక్కడ అవసరం' అనడంతోనే నా ఖంగారు ఎక్కువయింది. అకస్మాత్తుగావచ్చి నేను సావిత్రిని ఒకవారం క్రితంచూచాను అన్నాడు.

ప్రసాద్ : అంటే...అడగకముందే అన్నాడు ?

పద్మ : వెరిదానిలాగ నేను అవునన్నాను.

ప్రసాద్ : అసలు నీవలా ఎందుకొప్పుకున్నావో నాకర్థం కావడం లేదు. నీదగ్గరకొచ్చినప్పుడు సావిత్రి అన్న పేరున రాలేదుకదా ?

సుశీల : ఏమి ? ఆ అమ్మాయి ఫోటో పోల్చు కున్నావుకదా ?

వాసు : ఆ ఫోటో ఇంకెవరికయినా చూపించాడా ?

పద్మ : లేదు. నేనుమాత్రం చూశాను.

వాసు : చూచారా ? ఇప్పటికీకూడ యీ కథలో మొదటిసారి, చివరివరకు ఒక అమ్మాయే ఉండనడానికి ఆధారం...

మీ ఆస్పత్రికివచ్చిన ఏదోఒక అమ్మాయి ఫోటో చూపించి
వుంటాడు ; మీరు పోల్చుకుని వుంటారు—అంతేకాని, ఆ ఫోటో
సాక్షిత్తిదే అనడానికి ఏమిటి రుజువు? మీ ముగ్గురికి మూడు
ఫోటోలు చూపించాడన్నమాట !

ప్రసాద్ : నిజమే. వాసా! మనందరికీ వేరు వేరు ఫోటోలు చూపించి
వుంటాడు ! మనం పోల్చుకుని వుంటాము ! మనకు యింబానికి
తెలిసినవాళ్ళ ఫోటోలన్నీ ఎలా సంపాదించాడో !
స్కాండ్లెల్ !

వాసు : మోహన్, నీకు కూడా ఫోటో చూపించాడా ?

మోహన్ : నాదగ్గరికి వచ్చేసరికి ఫోటో అవసరమే లేకపోయింది.
అమ్మదగ్గరకు వెళ్ళిన అమ్మాయి, నాకు పేలస్ సినిమాలో పరి
చయమయిన అమ్మాయే అయివుంటుందిగదా ?

వాసు : ఏం? ఎలా తెలుసు?

మోహన్ : అమ్మతో చెప్పిందంట. తనకు నేనిస్తూవున్న దొంగ
సొమ్ము తీసుకోలేక అలా సహాయానికి వచ్చానని ... నాతో
కూడా అలాగే అన్నది !

వాసు : అయినప్పటికీ అదంతా వర్తిబూటకమే !

మోహన్ : నాకిందులో బూటకమేమీ కనబడటంలేదు. మీరందరూ
యీ కేసులోనుంచి తప్పించుకోవా లనుకుంటున్నారేమో !
ఏమిచేసినాసరే, అమ్మ, నేను తప్పించుకోలేము. మా చేతు
లనిండా ఆవిడరక్తం కనబడుతూనేవుంది. మేమే ఆ హత్యకు
కారకులం !

ప్రసాద్ : ఆపవోయ్ నీవాగుడు ! నీ వొక్కడివయితే గంగలో కలిసి
పోయినా పరవాలేదు. కాని యిప్పుడు మన వంశప్రతిష్ఠ
నిలబెట్టుకోవాలి !

మోహన్ : ఏమయినాసరే, ఆ అమ్మాయి చచ్చిపోవడం నిజం
అంటారా ? కాదా ?

వాసు : ఏ అమ్మాయి ? యిందులో నలుగురయిదుగురు వున్నాడు.

మో : ఎంతమందింటే ఏం? ఆ అమ్మాయి మాత్రంచచ్చిపోయింది !

వాసు : మన కెలా తెలుసు ఆమె చచ్చిపోయినట్లు ?

[అందరిలోనూ ఆశ్చర్యం : సంతోషం]

పద్మ : అవుండోయ్ ! మనం తెలుస ? అదీ వాడు చెప్పిందే !

ప్రసాద్ : చెప్పండి చూద్దాం ! అసలువాడెలా బుకాయించగలిగేడో చెవుతాను వినండి. మనందరం కులాసాగా కబుర్లాడుతూ హాస్తి చేసుకుంటున్నాం. అప్పుడు వాడు వచ్చాడు. మనల్ని ఎలాగయినా నమ్మించి మోసంచేయాలి. ఏంచేశాడు ? వచ్చి రావడంతోనే, ఒక ఏటంబాంబువిశిరాడు. దాంతో మనందరిలో ఖంగారు పుట్టింది ! ఇక తన యిష్టంపచ్చినట్లు చలాయించాడు. చూచారా ఆధాటి ! ఆనిబ్బిం ! (ఇన్స్పెక్టరును వెక్కిరిస్తూ) 'యీ వేళ ఓ అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుంది, ఏసిడ్ తాగేసింది. యమబాధపడింది. కడుపులో పేగులు పూర్తిగా కాలి, మసి అయిపోయాయి.'

సుశీల : మళ్ళీ ఆఘోరాన్ని వర్ణించకండి నాన్నగారూ, మీకు పుణ్యముంటుంది !

ప్రసాద్ : అదంతా మరొకసారి వర్ణించితేనే మీకు భయంపుడు తోంది ! సరిగ్గా ఇదేవాడుచేశాడు ! ఒక్కసారి విదిలించి, తరువాత తనయిష్టం వచ్చినట్లు దబాయించాడు ! ... కాని మహా తెలివిగా నడిపించాడోయ్ కథ !

వాసు : ఇదేకాని మొదటే తెలిసివుంటేనా !

సుశీల ! అయితే ఆ ఆత్మహత్య జరగలేదన్నమాట.

వాసు : అదీకూడ యిప్పుడే తెలిసిపోతుంది కదూ !

సుశీల : ఎలాగ ?

సాను : ఆస్పత్రికి ఫోన్చెయ్యండి ! పిలువండి !

ప్రసాద్ : యింతరాత్రప్పుడు ఫోన్ చేయడం బాగుంటుందా ?

వాసు : (ఫోన్లో) భయంలేదు. శ్రీ, ఫోర్, వన్, ఫ్లైన్.....

గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ - కామయ్యవార్డేనా ?

ఆఁ ! వాసు దేవరావు !... ఈవేళ మధ్యాహ్నం మీ ఆస్పత్రికి

ఏసిడ్ తాగేసిన ఒక అమ్మాయిని తీసుకొచ్చారా ?...

తరవాత చనిపోయిందట?... ఆ! ఈ వేళే?... సరే..

వుంటాను. ధాన్యా! !

[ఫోన్ చేస్తున్నంత నేపూ అందరూ నిశ్శబ్దంగా. దిగాలుగా వుంటారు. శివరామప్రసాద్ నుదుటి చెమట తుడుచుకుంటాడు, మోహన్ పిడికిళ్ళు మూస్తూ తెరుస్తూ వుంటాడు]

వాను : లేదూ? సరిగ్గా కనుక్కున్నారా? థ్యాంక్స్ (తెలిఫోన్ పెట్టేసి) ఈ వేళ అటువంటి కేసీ రాలేదుట. (పెద్దగా నవ్వుతూ) అసలు ఆత్మహత్య కేసులు నెలరోజులనుంచి లేనేలేవట!

ప్రసాద్ : (విజయవంతంగా) చూశావా? ఆకాస్తకూడ ఉప్పున తేలి పోయింది! ఇదంతా మొదటినుంచి చివరివరకూ పత్తి మోగుం! దగా! (ప్రమాదం తప్పిన్నట్లు ఒక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి) ఇంత చుల్కాగా ఆవేధవకి అమ్ముడుబోవడం వుందే, చాలసిగ్గుచేటు... కాని, వానూ, కేసుమహా అద్భుతంగ నడిపేడోయ్.

వాను : బయటికి వెళ్లిన తరవాత, కొంత చల్లబడి సావధానంగా ఆలోచించాను. ఏమిటిరా సంగతి. అని...

పద్మ : మన వాను వుందే! ఎలాగైనా తెలివిగలవాడు!

[అందరూ సంతోషంగా నవ్వుతారు.]

ప్రసాద్ : కాని మేము పడినంత గాభరా మీకు లేదు. అందుకే అలా సావధానంగా ఆలోచించగలిగావు. నిజంగా నాకెంత భయం వేసిందో తెలుసా? యీ కథే కాని పేపర్ల కెక్కిందంటే యింకేమయినా వుందా? అందులో ఎలక్షన్ రోజు లొస్తున్నాయ్!

సుశీల : కాని, నాన్నగారూ! ఆవిడ చచ్చిపోవడం తప్ప మనం ఒప్పుకున్నదంతా నిజంగా జరిగిందే కదూ!

ప్రసాద్ : ఓసి, వెర్రిదానా! ఆ కథంతా యిప్పు డడ్డం తిరిగిందే!

(ఇన్ స్పెక్టర్ ని వెక్కిరిస్తూ) 'మీరందరూకలిసి ఆమెను చంపే

శారు— ఆ బాధ్యతమీది. సావిత్రిని ఒక్క తెనేకాదు, మీరు

కోటాను కోట్ల ప్రజలను చంపేస్తున్నారు, మనల్ని అడవి

మనుష్యులనుకున్నాడు కాబోలు! (సుశీల, మోహన్ లనంకి

మంకితనంగా నవ్వుతాడు) వాడలా అంటూవుంటే మీ మొఖాలు ఫోటో తీయవలసింది— పట్టి వెరిబాగుల వాళ్లు మీరు.

[సుశీల లేచి వెళ్ళిపోవడానికి ద్వారంవేపు నడుస్తుంది.]

పద్మ : పోయి పడుకుంటావా సుశీ ?

సుశీల : యిక్కడ నే నుండలేను. మీ మాటలు వింటూంటే నా మనస్సు కోత పెట్టినట్లుంది.

ప్రసాద్ : ఎందుకు బాధ ? మంచిదానివే, రా, కూర్చో !

పద్మ : నా మాటవిని వాసుకిచ్చేసిన వుంగరం మళ్ళీతీసుకో !

సుశీల : (ఉద్రేకంతో) యింతవరకు పైకుబుకిన ఆభయంకర జీవితాన్ని యింతత్వరగా, తేలికగా మరిచిపోతారేం ?

ప్రసాద్ : ఏంజీవితం ? ఏమీజరగలేదు! ఇప్పుడు తెలుసుకొన్నదేమిటి ?

సుశీల : అంతేనా ! ఇంకేమీలేదూ ? మనం విచారించడానికిగాని, నేర్చుకోడానికిగాని, ఏమీలేదూ ? మళ్ళీ మనగౌరవ మర్యాదలు, హోదాలుఅన్నీ ముఖాలకు తగిలించుకొని సంఘంమీద అధికారం చలాయించ వచ్చునన్నమాట.

పద్మ : (కటువుగా) నీవనేదేమిటో ఎవ్వరికీ బోధపడలేదు.

మోహన్ : నాకర్థమౌతోందిలెండి ?

సుశీల : ఆయనెవరయినాసరే ! మనందరం ఆఅమ్మాయికి చేసిన అన్యాయం మరుపు రాకుండాచేశాడు! ఆయనున్నంత సేపూ మీరు యిదిమనసుకు పట్టించుకున్నట్టే కనపడ్డారు. బాధతో క్రుంగిపోయినట్టే నటించారు! ఆయన వెళ్ళిపోగానే అంతా మరిచిపోతున్నారు. మళ్ళీ మీపాతవేషాలు వేసుకున్నారు అమాయకుల్లాగా !

పద్మ (వెక్కిరింతగా) ఏం ? మీయిద్దరికీ ఏదోపూనినట్లుంది !

మోహన్ : నేనుమాత్రం యిక ఈవేషాలు వెయ్యలేను... ఆ మహానుభావుడు చెప్పిన యుగధర్మంనాకు. బాగా జ్ఞాపకంవుంది ! ఈచార్జన్యం, దురన్యాయం, ఆకలిబాధలు, అర్తసాదాలూ... యివన్నీ మన సంఘంలో వున్నంతకాలం... యీదోపిడి,

పీడనలోనుంచి వుట్టిన విప్లవాగ్నులు నాకు అప్పుడే నబడుతున్నాయి.

తున్నాయిమనచుట్టూ,.....

సుశీ : గొప్పసత్యం పలికావు మోహన్ !

ప్రసాద్ : చాలించండి! పిచ్చివాళ్ల లాగ, వాగ్గుండా పోయి పడుకోండి?

పద్మ : ఈ గొడవల వల్ల అలిసిపోయి వాళ్లేం మాట్లాడుతున్నారో వాళ్లకే తెలియడంలేదు! కొంచెంసేపు నిద్రపోతే వాళ్లే మరచిపోతారు!

వాసు : సుసీ! అనవసరంగా నీవలా వుదేకపడవద్దు. తెల్లవారేసరికి అన్నీ సమసి పోతాయి! ఇదిగో... చూడు... నాచూట విని యీవుంగరం వేలిక పెట్టనీ?

సుశీల : వద్దు! ఇప్పుడు నేనామోడించలేను. ఆలోచించి చెప్పతాను!

ప్రసాద్ : (మోహన్, సుశీలవంక చూపుతూ) చూడండి, యీకొత్త తరం మనుషులు! ఎంత ధైర్య వంతులో! భారత దేశాన్ని వుద్ధరించేవాళ్ళు వీళ్ళేనట. దేశ సాభాగ్యం వీళ్ళవల్లనే కలుగుతుందట! వెర్రి మనుషులు! ఈమాత్రం మోసాన్నిగూడా ఎదిరించలేరు! వర్తి పిరికి గుండెలు!— ఎందుకు పనికివస్తారు!

[తెలిఫోన్ మోగుతుంది. ఒక్క క్షణం గాఢమైన నిశ్శబ్దం. శివరామ ప్రసాద్ తెలిఫోన్ దగ్గరకు వెడతాడు.]

ప్రసాద్ : ఆ, అవును! శివరామప్రసాద్ ! ఆ? ఆ? ఏమిటి? ఎప్పుడూ? ఆ! యిప్పుడేనా? సరే (ఫోన్ క్రిందపెట్టేసి కలవరంతో, భయంతోచూస్తాడు. ముఖంనిండా చెమట. దిగులుగా ముందుకువచ్చి) పోలీస్ స్టేషన్ నుంచి! ఒక అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుందట... ఏసిడ్ తాగేసి... ఒక్క అరగంటలో పోలీసు వాళ్ళిక్కడికి వస్తారట ఎందుకో!

[అందరూ బెదిరిపోయి పేలవంగా నిశ్శబ్దమవుంటారు. మళ్ళీ భయంకర వాతావరణం ఆవరిస్తుంది]

